

Nr 2 2018 Årgång 25. Utgiven av Västergötlands spelmansförbund.

Västgöta spelmannen



Innehåll
Efterlysning
Jubileumsårsmöte
Nya Hedersmedlemmar
Nya förtroendevalda
Hur man dansade...
Skivsläpp
Uppmärksammade folkmusiker
Sommarens stämmor och träffar



Västgöta spelmannen

Nr 2 - 2018 Årgång 25.
Utgiven av Västergötlands
Spelmansförbund

Utkommer med tre nummer per år planerade till veckorna 6, 22, och 41. Material till tidningen sänds, om ej annat anges, till tidningens adress **senast 5 veckor före utgivningsdatum.** Presstopp för Nr 3 - 2018 är den 29 augusti.

Annonser införs i mån av utrymme efter diskussion med redaktionen. **Annonsspriser:** Helsida – 1200 kr; Halvsida – 600 kr; 2 sp x 100 mm – 400 kr; 1 sp x 100 mm 200 kr. Medlemmar annonserar gratis.

Tidningens postadress är redaktörens. Artiklar, foton mm sänds via E-post endast till:
vsf.redaktion@outlook.com

Redaktionskommittén består av:
Michael Eriksson. **Redaktör.**
Tövevägen 2, 523 99 Hökerum.
Tel. 073-826 77 21. kalaspaff@icloud.com
Anders Brissman, **även förbundets kassör**, Tibro Tel. 072-528 91 28.
kassor@vsf.nu

Ann-Katrin "Olga" Hellner, Lerdala.
Tel. 0708-74 44 14.
olga.hellner@gmail.com

Kristin Svensson, Mariestad.
Tel. 070-342 86 25. kristin@fornfela.se

Jonna Hjerpe, Mullsjö.
Tel. 076-763 43 21
jonnahjerpe@gmail.com

Ola Wirtberg, Lerdala. **Grafisk form.**
Tel: 0708-55 88 23. ola.wirtberg@telia.com

Ansvarig utgivare för Västgötaspelmannen, och Ordförande för förbundet:
Per Oldberg, Borås. Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu

Medlemsavgift för år 2018: 350:-/person. Medlem under 18 år 150:-. Enbart prenumeration 100:-/år.
Bankgiro: 5949-4591.

Tidningen är tryckt på miljövänligt papper vid Handelstryck, Borås.

För att du ska få tidningen till rätt adress, meddela eventuell adressändring till förbundets kassör.

Omslagsbild:
Midsommarfirande 2017 i Töve by, Hökerum
Foto: Michael Eriksson

Ledare

Jag är en turmänniska. Jag hade den stora glädjen att få hjälpa till som chaufför för ungdomarna i Västra Låtverkstaden (VLV) på deras turné i helgen. Att skjutsa dessa värstingar var en lisa för själen. Uppleva deras glädje, suveräna musicerande, professionella ledning, tjöt och tjafs, och alla föräldrar och vänner som ställer upp för att få allt att fungera. För det har varit knackigt, eller snarare, det är knackigt.

VLV drevs tidigare som en förening som genom ett regionalt utvecklingsstöd kunde avlöna en projektledare. 2017 beslöt regionen att inte längre ge detta stöd med hänvisning till att driften bör skötas av spelmansförbunden.

Det är omöjligt att genom ideella insatser upprätthålla den kvalitet och långsiktighet som ett projekt av Västra Låtverkstads kaliber kräver. Jag tror att det hade sett annorlunda ut om de beslutsfattande hade fått uppleva dem live.

Allt handlar ju inte om pengar. Men så träffar jag vår kassör Anders Brissman och det visar sig att förbundet saknar drygt 400 medlemmar! Från att vi haft ett tämligen stabilt medlemstal på drygt 560 medlemmar så har plötsligt över 400 valt att gå ur! Är det möjligt? Nej vi tror inte alls att folk medvetet valt att gå ur VSF. Men det är svårt med beteendeförändring. Förmodligen har de i styrelsen och vi i redaktionen varit för dåliga på att förbereda oss medlemmar på att gå över till att inte få ett inbetalningskort som påminnelse, utan aktivt själva komma ihåg att gå till datorn och klicka in på sin internetbank och betala den relativt låga årsavgiften till förbundet. Kolla baksidan av VS, där finns instruktionerna. Vi är ytterst tacksamma om ni alla ser till att kolla om ni betalt

eftersom vi saknar den i andra fall vanligen lokalt förankrade föreningsstrukturen. Jag har sedan några år varit mkt kluven i arvodesfrågan, och nu på vårt årsmöte föreslogs att även jag skulle få ett arvode. Jag viste inte riktigt hur jag skulle förhålla mej... Pengar... Jag sa inte nej... Kommer jag göra ett bättre jobb nu? Vad står ersättningen egentligen för? Kommer de som inte får ett arvode att titta snett, inte vilja jobba?? Det finns mycket bra åsikter på båda sidor om denna fråga, och jag är därför glad att vi fick beslut om en utredningsgrupp som till nästa årsmöte skall ge ett förslag på framtida rutiner i denna fråga (se sid 4). Vi ser fram mot en delrapport i nästa nr av VS.

Men allt handlar ju inte om pengar, och då tänker jag på att vi snart har en härlig sommar framför oss, med spelstämningar till höger och vänster. Och då har du världens bästa tillfälle att roa just dina midsommargäster med västgötsk folkmusik. Var inte rädd utan ta tag i stunden! Men ibland kan olyckan vara framme, en stråke dimper i cementen, någon sätter sig i klaveret, eller, ja ni kan säkert fylla på listan. Då är det himla bra att ha en försäkring vilket man förmånligen kan teckna via förbundet. Flera har, men flera bör ha. Gå in på förbundets hemsida så kan du lätt klicka dig fram till mer information om detta, och Britt Josefsson hjälper dig gärna vidare. På tal om det. En annan försäkring är att tänka på att skydda sin hörsel. Jag och alldeles för många vet. I nr 1-2017 sid 10 av VS (finns nu på hemsidan) har vi en artikel om hur man skyddar sig mot musikens skadeverkningar. Lite smidigare grejer än sådana där stora gula hörselskydd man trär över huvudet.

Efterlysning av 400 medlemsavgifter

Är du en av de drygt 400 medlemmar som inte betalt medlemsavgift?
Får vi inte in de avgifter som saknas kan vi inte heller genomföra planerade verksamheter t ex Sjövikskurserna, Varakurserna, Västgötaspelmannen mm.
Se hur du skall göra på sidan 12!

och om det inte är gjort vill vi att ni nu, i dag, innan ni läst färdigt tidningen, betalar medlemsavgiften. Annars måste vi kanske sända ut ett extra medlemsbrev som kommer kosta oss närmare 6000 kronor.

Allt handlar ju inte om pengar. Men på årsmötet var frågan om arvodering åter uppe. I grunden är vi ju en ideell förening. Samtidigt spår vissa profeter en föreningarnas undergång då folk inte vill jobba ideellt längre. I vårt förbund tycker jag också steget är långt mellan de förtroendevalda och övriga medlemmar,

Till sist önskar jag och vi i redaktionen Er en givande läsning och en härlig sommar. Vårt kalendarium är välfyllt och sommaren bjuder på många konserttillfällen i exempelvis kyrkorna.

Kring vecka 41 kommer nästa VS och då är den dubbelt så tjock, under förutsättning att vi får tillbaka de 400 saknade medlemmarna.

Michael



Västergötlands Spelmansförbunds jubileumsårsmöte 2018

Så har ett år gått igen och under helgen den 23-25 februari hölls årsmöte i Västergötlands spelmannsförbund (VSF). Denna gång var mötet förlagt till Axevalla folkhögskola. En plats som funnits med spelmannsförbundet långt bak i tiden. Där har hållits möten, spelträffar, tävlingar och gjorts inspelningar av spelmän. Nils Stålberg (Stålbergssamlingen) var anställd på Axevalla folkhögskola under två olika perioder. 1931 gjorde han fonografinspelningar i samband med en spelmannsstämman som anordnades på folkhögskolan. Nu i april håller även Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) årsmöte där och i höst hålls för tredje året kursen "Västgötalåtar" på skolan.

och flöjter med bland instrumenteringen. Sune började med att prata lite om sin farfars bror, Hugo Falk och om hans liv och musicerande. Sune berättade också om hur han själv började spela och hade med sig en handskriven notbok. Där hade han som tolvåring, skrivit av låtar som Hugo skrivit ner på lappar och pappersark. Dom hade hittat sådana nedteckningar över allt i huset efter Hugos död, berättade Sune. Tre låtar lärde han ut till oss, en polska, en marsch och en schottis. En bra dos fin närodlat västgötamusik att lägga till repertoaren.

Klockan två var det dags för traditionsenligt allspel under finfin ledning av Pers Nils

Efter diskussion beslutade årsmötet att höja arvudet för ordförande och kassör till 3000: - samt även ge samma ersättning till redaktören för tidningen. Det togs också beslut om att tillsätta en grupp med uppgift att se över hur ersättningar ges eller inte i andra liknande föreningar samt till nästa årsmöte komma med förslag till arvodespolicy. Ska de ges, hur ska de ges, till vilka och hur de ska räknas de upp. Gruppen består av Marie Rönnbäck, Åke Nyqvist och Ola Wirtberg. Inga andra ändringar vad gäller ersättningar eller medlemsavgifter gjordes under årsmötet.

Anders Brissman (kassör) föreslog att delar av kapitalet i Nils Erikssons minnesfond



Deltagarna på Sune Falks workshop, Sune nr sex i översta raden. Foto: Michael Eriksson

2018 är jubileumsår i föreningen och tanken var väl att det skulle varit en jubileumsstämman som lyfte fram föreningens 70 verksamhetsår men det rann lite ut i sanden. En bra årsmöteshelg blev det i vilket fall som helst.

Det är nu tredje året i rad som det hela tjuvstartar kvällen innan årsmötet. Fredagskvällen var denna gången helt vikt för samspel, eller jam som det numer ofta kallas. Vi var ett tjugotal spelmän som mötte upp och det blev en riktig fin kväll. Det fanns möjlighet till övernattnin på skolan, vilket kanske var tur, för enligt ryktet blev det inte oväntat ganska sent för ett entusiastiskt gäng.

Vi får se om fredagsupptakten finns kvar nästa år eller om den omformas till något annat. Jag har hört glunkas om att så kanske är fallet.

Nåväl, det var gnistrande vintersol som mötte oss över Axvall hed på lördagsmorgonen när vi kurssugna spelmän strålade samman i skolhuset för att ha låtkurs med Sune Falk. Ett tjugotal spelmän bänkade sig och det fanns fioler, dragspel

Johansson. När det var min tur att dra en lapp ur "allspelshatten" fick jag "Valle gånglåt" efter Hugo Falk. Roligt tyckte jag efter Falkkursen på förmiddagen. Jag bestämde mig för att börja alla samspel jag är med i med den låten fram till nästa årsmöte, oavsett var jag är och spelar. Lite ambasadörstänk för Västgötamusiken.

Årsmötet

Så var det dags för själva årsmötet och ordförande Per Oldberg höll först i en tyst minut för att hedra de medlemmar som gått bort under året, en stunds eftertanke med ett tänt ljus. Till ordförande för mötet valdes återigen Helena Ambertsson som nu börjar bli van i den rollen, tredje året i följd. Till sekreterare valdes Marie Rönnbäck och de lotsade oss genom dagordningens punkter.

Verksamhetsberättelsen, bokslutet och verksamhetsplanen godkändes. Revisorernas berättelse lästes upp av Åke Nyqvist varefter verksamhetsårets resultat godkändes och styrelsen beviljades ansvarsfrihet för 2017. Verksamhetsplan och budget för 2018 beslöts enligt styrelsens förslag.

ska placeras på ett sätt som ger bättre ränta, för att möjliggöra stipendieutdelning i framtiden.

Val

Till redaktör för 2018 omvaldes Michael Eriksson. Per Oldberg omvaldes till ordförande för kommande verksamhetsår och Anders Brissman omvaldes som kassör för två år. För samma period valdes Lars Persgren som styrelseledamot och Björn Restin som ersättare, samt Hampus Borg till ersättare på ett fyllnadsval för ett år. Marie Rönnbäck valdes till revisor för två år och Lars Peter Höglind till revisorsersättare för samma period. Britt Josefsson valdes till försäkringsansvarig för 2018.

Till valberedning omvaldes Mikael Pettersson, Anki Lövgren och Pers Nils Johansson. Det valdes även ledamöter och revisor till Folkmusik i Västs styrelse.

På övriga frågor kom förslag att revidera Allspelshäftet, en uppgift som Pers Nils tog på sig. Roy Wedin efterlyste ljudfiler på hemsidan till hjälp för de som inte kan läsa noter och årsmötet uppdrog till styrelsen

Det är mänskligt att fel...

att ordna detta. Kristin Svensson och Annelie Westerlund vill bilda en vissektion och de välkomnar fler att ingå. De vill ta fram ett vishäfte som kan användas i förbundet samt att även plocka ut några visor som kan vara med i Allspelshäftet.

Lars-Erik Lindqvist tog upp frågan om hur vi ska kunna föra samman dansare och spelmän. En fråga som allt som oftast diskuteras i spelmanskretsar hur ska vi få dansare att vilja komma till stämmor och träffar? Årsmötet gav styrelsen i uppdrag att kontakta folkdansringen för att få till ett möte som utgångspunkt för vidare samarbete. Det kom också upp till diskussion om ungdomar i spelmansrörelsen dansar. Och det gör väl många men kanske inte i folkdansringens arrangemang. Mikael Pettersson, Billy Lätt och Hans Kenermark påpekade att de under Sjövikskurserna lär ut dans och att man både spelade och dansade på kvällarna. En idé som kom upp var att än mer även knyta an till dans med danskurser parallellt med spelkurserna.

Hedersmedlemmar

En mer festlig punkt under årsmötet är ju alltid nya hedersmedlemmar. I år utsågs sju nya medlemmar som under en lång applåd mottog utmärkelse och blommor

av ordföranden. Inger och Per Johansson, Uno Eliasson, Hans Kennemark, Billy Lätt, Mikael Pettersson och Jenny Gustafsson. Alla förutom Jenny Gustafsson var närvarande. Michael Eriksson blåste en fanfar på näverlur för att hedra dem.

Hans höll ett tacktal där han berättade hur han som nybliven medlem och mycket ung besökt Skarastämman och blivit hälsad välkommen av förbundets dåvarande ordförande Egon Lögdlund. Egon hade tagit sig an Hans och tagit reda på att han kom från Sandhem. Han berättade att det fanns låtar därifrån i Svenska låtar. Dessa hade han senare skickat utdrag ur till Hans tillsammans med VSF:s notsamling. Hans mötte Inger och Pelle där och de hade spelat "Gässa går i rågen", det slog an på honom minns Hans. Han berättar att han hörde Mikael Pettersson spela tillsammans med Falkarna. Han hade mött Billy där som försökte lära honom en låt från Sandhem, vilket misslyckades och det var inte Billys fel poängterade Hans under publikens skrat. Allt det där han upplevde under sin första Skarastämma blev en inspiration och gav honom en känsla av samhörighet. En känsla som har bestått sen den gången och finns kvar än i dag avslutade Hans och tackade återigen styrelsen för utmärkelsen.

Billy fortsätter sen historien med att berätta att han mindes mötet med Hans den gången och att Hans då var tolv år. Billy passade sen på att gratulera Hans eftersom det råkade vara hans födelsedag, vilket publiken applåderade och jublade åt. Även Billy tackade för utmärkelsen, att det var väldigt, väldigt fint som han uttryckte det. Billy knöt an till Hans historia genom att prata om ungdomar i förbundet. Att han runt 1977-78 var på VSF:s årsmöte och försökte få med förbundet att satsa på ungdomar. Billy ville att förbundet skulle lägga till 25 kronor per ungdom på en kurs men förslaget blev nedröstat. Kursen kom trots det i gång 1979-80, det som blev Sjövikskursen. Billy berättade att han var med och drog igång den tillsammans med bl.a. Gunnel Johansson. Sen dess har han varit "hemkallad" från Norge att vara ledare på Sjövik i 33 gånger, vilket han är jätteglad att ha fått möjlighet till. En lång och varm applåd avslutade märkesutdelningen.

Efter att årsmötet fortsatte kvällen med först middag i mässen och sedan med jam i skolhuset. Ett jam som höll på fram till midnatt.

Ann-Katrin "Olga" Hellner

Sju nya Hedersmedlemmar i förbundet

Först ut - Uno, Inger och Per!

Vid jubileumsårsmötet tilldelades inte mindre än sju stycken spelmän hedersmedlemskap i förbundet, nämligen Hans Kennemark, Jenny Elisabeth Gustafsson, Billy Lätt, Mikael Pettersson, Inger Aronsson Johansson, Per Johansson och Uno Eliasson. VS gratulerar dem hjärtinnerligen till utmärkelsen. De fyra förstnämnda återkommer vi till med intervjuer och reportage i nästa nr av VS. I följande artikel skall vi närmare presentera den trio som för mej länge varit synonymt med Stockslycke spelmän från Alingsås.

"Ena polska sa en kunna dansa te på ett köksbol" ...

Min första kontakt med dessa tre spelmän var då jag på 70-talet deltog i några av Alingsås spelmanslags övningar och kurser. Den spelglädje Pelle, Inger och Uno då spred omkring sej kan många vittna om. På senare tid känner nog de flesta till dem som arrangörer av Lygnareds spel- och dansträffar som i år för fyrtioandra året äger rum igen, en gång i april och en gång i november.

Jag besöker "familjen" en måndag i mars då isen fortfarande ligger tjock på Mjörn. Det är en glädjens hus jag kommer till. Det känns för det sitter i väggarna. Denna måndag, i likhet med alla måndagar, alla månader, alla år sedan mannaminne övar de tre hemma hos Inger och Pelle. Deras

hem har fostrat inte bara deras egna barn inom folkmusik och dans utan även många andra, då hemmet ofta fungerat som mötesplats och kurslokal för gammal som ung. Jag kallade dem "familjen"? Inte så konstigt för redan tidigt då de var ute och intervjuade äldre spelmän välkomnades de ibland av att... "jasså ni har sonen med er också!". Det visade sig att folk ofta uppfattade Uno som Per och Ingers son, trots att han i sällskapet är äldst. Detta var inget som man korrigerade under besöken utan fick bli en rolig anekdot som Uno och de andra fortfarande skojar friskt om.

Jag blir raskt bjuden till kaffebordet och sätter mej på plats i Carl-Johansoffan. Just där brukar min mamma sitta säger Inger, och Sven-Ingvar Heij, och Filip Engkvist och Johan i Mårdaklev, och Emil eller Nils i Skogstorp, och Per Karlsson i Skepplanda, och Erik i Lund och Henning i Drängedala, och ... Ja ni märker att sällskapet har haft många spelmansmöten under åren. De reste tidigt runt och intervjuade spelmän om deras låtskatter, hur man spelade och dansade förr och alla härliga historier. Spelets nära och självklara koppling till dansen är central och då det gäller polskor var det generellt ett snabbt spel och de dansades på fläck, alltså i en snäv cirkel mitt på köksgolvet. Berättelser finns kvar på deras kassetter och något även inlämnat till visarkivet.

"Tradition är som en tunn skör silkestråd" säger Inger,

"som i många fall gått av, men då vi har den vill vi försöka bevara, utveckla och använda den, och det är bl a det vi tycker är så viktigt med träffarna i Lygnared, där vi alltid har ett pass med dansutlärnin och där dansen från trakten är viktigast." Tidigt började man samarbeta med Boråsarna Anita och Roland Widell, Ingrid Strömvall och Thomas Johansson, samt Gert och Ingela Eriksson från Floda. Man gjorde uppteckningar och filmningar av främst fläckpolskor, och en DVD finns också till försäljning av förbundet (se VS 1-17 sid 7). Hur går det då framöver med folkmusiken och den folkliga dansen undrar jag? Mycket förändras nog i och med att fler lär sig musiken via högskolan, professionaliseras, och mötet med de gamla spelmännen minskar nog. Men det behöver ju inte vara negativt utan tillför nyskapande också. De folkliga musik- och danstraditionerna har ju inte haft några tydliga landskapsgränser utan influenser har kommit och gått. "Det är spännande att nysta i trädarna".

Då Per, som är född -47, gift sej (första gången) fick han Dan Alfredsson som svärfar och denne trakterade såväl dragspel som fiol. Det var från Elvis Preslys musik och mostrarnas gammeldansintresse som musikintresset började säger Per. Vid

sidan av musicerandet har Per hela livet jobbat inom telebranschen. Först som ”kabelskarvare” och sedan på kontor. Han säger sig vara autodidakt på fiol men ”jag spelar av glädje och fröjd”. Traditionen har alltid varit viktig, att föra musiken och dansen vidare, och förmodligen kommer den i folkmusiksverige att förändras bl a i takt med att mycket av den nyare musiken formas utifrån högskoleutbildningarna

Dessutom var han ofta i födelsehemmet och dansade varpå han alltid slet ut ett par raggsockor. ”Di dansa så schäkera (benen) slog i vråra, sa han”. Då morfar och dennes bror skulle öva fick de gå långt ut i skogen för det lät för jäkligt sas det. Unos pappa, som var ganska ointresserad av musik, skulle en gång hem till den närboende riksspelmannen Anton Nicklasson för att försöka få jakträtt på dennes mark, men

träffade hon Pelle här hemma och man hade fullt upp med Gammeldansorkestern Stockslycke spelmän, så några år på 70-talet blev det lite splittrat mellan livet i Danmark och livet hemma.

”Jag har alltid spelat låtar på fiol men aldrig ”lärt” mej spela fiol på riktigt egentligen”. Hennes musikaliska rötter finns bl a från morfadern som spelade fiol, ”men det var inte så märkvärdigt då som vi tycker nu”

säger Inger. ”Det började med att jag liksom bara hängde med.” Många är de ungdomar som inspirerats av Ingers undervisning och spelglädje (såsom jag på 70-talet). Hon blandar flera olika instrumenttyper i ensemblespel under den folkmusikaliska genren. ”Jag vill hålla på så mycket som möjligt med folkmusik och dans med mina vänner” säger hon.

Så vad kommer att hända med folkmusiken i framtiden frågar jag? Inger tycker att det t ex ”i Lygnared är viktigt att folk får spela och dansa som de vill. Samtidigt har det varit viktigt för mej och oss att bevara den sköra traditionen som finns här t ex med fläckpolskorna. Över tid har det varit svårt att hävda den genuina västgötska musiken och dansen t.ex. i förhållande till hur det låter eller dansas



Uno Eliasson, Inger Aronsson Johansson och Per Johansson. Foto: Michael Eriksson

i dag tror Per. ”Det finns absolut hopp inför framtiden men den tiden då man satt hemma hos någon gammal spelman i ett vedeldat kök och lärde sig låtar kommer nog aldrig tillbaka. Den känslan är så att håret krullar sej”.

Per och Uno träffades redan som smågrabbar. Strax förväntades att även Uno skulle stränga upp sin morfars fela och börja lira tillsammans med Per och Dan.

Uno, som tror det var mycket av en slump att han kom att ägna sig åt folkmusiken, berättar att han drömde mardrömmar inför första uppspelningen inför Per och Dan, men det gick ju bra. Uno är född -46 av föräldrar från Ödenäs och Tölsjö. Ser sig som uppvuxen i bondesamhället. Är gift och berättar att han bor i ett torpställe i Norsesund utanför Alingsås. Det var mycket musik i släkten främst bland moderns syskon som spelade olika instrument. Då korna mjölkades sjöngs det i 2-takt till någon visa, oftast schlagers, den tidens melodier. Om morfadern sas det bl. a. att han spelade fiol som han skickat efter från Ählén & Holms postorderföretag.

tydligt var inte Anton intresserad för han tog genast fram sin fela och levererade låt på låt tills Unos ganska ointresserade pappa fick gå hem med oförrättat ärende.

Nå, Pelle och Uno bildade så småningom Stockslycke spelmän tillsammans med nämnde Dan Alfredsson och dennes bror Bengt. De spelade in en skiva. Så småningom kom Inger med i gänget, det blev en skiva till, och några barn.

Inger är född -50 och från början var det samtidens musik, från Joan Baez till Beatles och allt möjligt annat som inspirerade, precis som nu. Nyligen pensionär men har jobbat hela 43 år som musiklärare i Alingsås kommunala kulturskola. Inger började spela vid då nystartade Alingsås kommunala musikskola 1959 där man av pedagogiska skäl började med mandolin. Sedan föreslogs hon fortsätta med cello. Och med cellon som huvudinstrument fortsatte hon sedan studera vid Musikkonservatoriet i Danmark. Men hon lämnade cellon efter ett par år till förmån för den bredare ”Allmän musikpedagog”-utbildningen. Samtidigt som Inger flyttade till Danmark

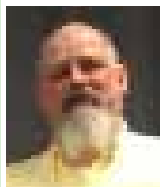
i Dalarna eller Småland osv”. Senaste tiden har Inger stiftat bekantskap med några från Afghanistan och hon var förra året en sväng till Irak och spelade med musikanter där. ”Det finns så jättemycket man vill göra så det är svårt att hinna med allt. Det finns så många guldskor som man stoppar i fickan, och ibland tappar man några. Men har man spelat en låt med en människa och tycker om den så vill man gärna behålla den”.

Jag känner efter några timmars samtal tillsammans och var för sig, att man borde skriva en riktigt fet bok om var och en av dem. Så mycket att berätta och dessa rader kan inte ge rättvisa, men jag hoppas att du som läser detta ser vilka skatter vi har i förbundet. Passa på å fråga dem om allt, spela, skratta, dokumentera.

Stort tack till er alla tre för jag fick intervjuar! Vi ses där ute!

Michael Eriksson

Styrelsen för Västergötlands Spelmansförbund



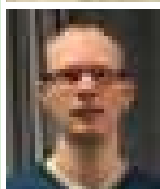
Ordförande
Per Oldberg, Borås.
Tel. 070-273 83 63.
ordforande@vsf.nu



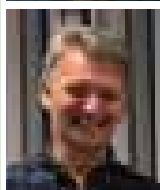
Sekreterare och postmottagare
Ewa Harrysson, Tibro
Tel: 0735-39 05 19.
sekreterare@vsf.nu



Kassör
Anders Brissman, Tibro
Tel: 072-52 89 128.
kassor@vsf.nu



Ledamot & Webbansvarig
Fredrik Persson, Partille
Tel: 073-342 69 74
webmaster@vsf.nu



Ledamot
Lars Persgren, Vårgårda.
Tel. 070-493 12 36
persgren55@gmail.com



Ersättare
Björn Restin, Nössebro.
Tel. 073-635 30 93
bjorn.restin@gmail.com



Ersättare
Hampus Borg, Fagersanna
Tel 070-712 33 41
630518habo@gmail.com



Försäkringsansvarig
Britt Josefsson, Alingsås
Tel 070 - 268 73 55
bij@telia.com



Valberedningens sammank.
Mikael Pettersson, Tibro
Tel 076-225 44 88
mikael.ambrosius@hotmail.com

Förbundets hemsida

<http://www.vsf.nu>

Besök även vår Facebooksida!

Ny i styrelsen 1

Björn Restin har flitiga VS-läsare kunnat följa sedan några nr tillbaka.

Björn är född -82 och hela livet bött i Nössebro. Han har för många gjort sig känd som en månginstrumentalist. Först såg vi honom som helikonblåsare och dragspelare, men han trakterar flera instrument såsom flöjt, mandolin, klaviaturinstrument mm. Uppvuxen i en musikaliskt tillåtande familj fick han och syskonen tidigt farfaderns piano, "för han tyckte vi skulle ha det". Björn fachinerades av noter och lärde sig sedan på helt eget driv att via Carl-Bertil Anestigs pianoskola ta sig vidare igenom notbok efter notbok. Musikintresset tog sig vägen till Billströmska Fhsk på Tjörn och två år med jazz på elbas. Därefter ett år på Hjo Fhsk och två år på Geijerskolan i Värmland blev han färdig kantor. Men efter ett halvårsvikariat i Göteborg, och sviter av en gammal handskada kände Björn sig mätt på "tvången" som jobbet innebar, visserligen med en egen kör, gudstjänster "riktiga orgelpipor" osv, men det blev för fullt och för lite av eget mussiserande. Så Björn åkte hem och började jobba i familjens Mekaniska verkstad, där han fortfarande jobbar och är delägare, s.a.s fabrikör i tredje generationen. Men vart tog musiken vägen när du hoppade av kantorsjobbet undrar jag? "Jag startade bl a en grupp, Kulturkryddorna. Vi var kompisar från folkhögskoletiden och vi turnerade i kyrkor under somrarna i 5 år med en slags "Världsmusik". Vi hade jätteroligt tillsammans och tjänade bra, kanske en halvtidslön var. För ett par år sedan träffade han Lars Persgren (som också sitter i styrelsen) på en dragspelsträff, de spelade sedan ihop på ett trettondagsjam i Ornunga, och Jenny Gustafsson frågade om han ville hjälpa till, och på den vägen är det. Björn är även kapellmästare för Nössebrorevyerna, han spelar i en dragspelstrio, där han f ö har sin dragspelsmentor Torsten Wahlström. Varannan tisdag spelar han för Essunga folkdanslag och varannan är han med i Hemgårdens spelanslag i Borås. Så vad tänker du är din roll i styrelsen framöver undrar jag? Björn är alltså "ersättare" i styrelsen nu och säger att han försöker leva i nuet, och har en inre bild från festivalen Urkult inom sig som lyder "JUST NU ÄR DU HÄR", som han försöker leva efter. Ser sig som en praktiker och vill bidra med praktisk hjälp, bland annat som ljudtekniker, och där det behövs. Stort tack Björn för intervjun och välkommen in i gänget önskar vi i redaktionen!

Michael Eriksson



Ny i styrelsen 2

Hampus Borg, 25 år, uppväxt och boende i Fagersanna Tibro kommun och bor nu tillsammans med sin flickvän i deras villa. Jobbar som fritidsledare i en privat gymnasieskola i Skara samt vårdbiträde i Karlsborgs kommun socialförvaltning. Invaldes vid vårt årsmöte till den ena av 2 nya "ersättare" i styrelsen. Både vi och Hampus såg lite förvånade ut då han föreslogs på mötet, för ingen utöver valberedningen kände honom, och han kände ingen av oss. Men efter att han presenterat sig lite kort gick valet snabbt och lätt

Det visar sig att Hampus har en digger föreningsvana. Redan som 10-åring kom han in i styrelsen för Sveriges Blåbandsungdom lokala ungdomssektion, och där sattes startskottet kan man säga. Senare blev han ledamot i styrelsen för Ransbergs Blåbandsföreningen och fler föreningar blev det, troligtvis 8 stycken just nu med styrelseuppdrag i de flesta, berättar han. Han nämner speciellt att han är ordförande i RUM - Tibro lokalförening (Riksföreningen för unga musiker) och sedan valet 2014 är han kommunpolitiker i Tibro kommun och även kyrkopolitiker sedan valet 2017.

Men folkmusik då undrar jag... Hampus erkänner snabbt att folkmusik är ett nytt område för honom. Han började spela fiol vid kommunala musikskolan i Tibro från 3:an med klassisk inriktning, vilket också är det han lyssnar mest på vid sidan av annan modern musik. Han har också haft några kyrkspelningar i hemtrakten bl a ihop med en musikgrupp i Tibro pastorat där han ingår. Och förstås kan han några "allsvenska" låtar som "Gärdeby och Äppelbo" m fl. Sommaren 2017 träffade han Mikael Pettersson på en musikgudstjänst i Ransbergs Kyrka, och på den vägen är det. När årsmötet närmade sig fick han förfrågan om han var intresserad av styrelseuppdrag och svarade ja. Den västgötska folkmusikkatten då, vad vet han om den? Det är ett tämligen nytt område berättar han. Vi enas om att begreppet folkmusik kan vara lite svårtolkat. Hampus tänker sig att det handlar mycket om traditionell äldre musik till stor del formad från arbetarklassen, och värdet av att vi bevarar ett historiskt arv är häftigt. Han ser det som ett spännande nytt kapitel att ge sig in i; att han har stor vana av styrelsearbete, är intresserad av nya utmaningar och gillar att träffa nya människor. Jag tackar Hampus för intervjun och tänker att han blir ett välbehövligt energitillskott till föreningsarbetet, men hoppas han får tid över att tillägna sig musikkatten också. Hjärtligt välkommen in i gänget Hampus.

Michael Eriksson



Ny revisor

Marie Rönnbäck.

Det är frukost. Solen söker sig försiktigt in mellan gardinerna. Jag lyfter sakta blicken över tekoppen, å titta, där sitter min fru! som är ny revisor för förbundet och sedan länge noggrann och flitig korrekturläsare för tidningen Västgöta-spelmannen! Grattis säger jag! (Eller hur skulle du käre läsare börjat en intervju med din närmaste om du var redaktör? Kanske låtit någon annan göra jobbet? Jo, men, gå över ån efter vatten liksom... Så...)

Så hur kom du in i folkmusiken Marie, undrar jag? ”Jag har alltid tyckt om folkmusik egentligen men det var först efter att vi träffades (1990) som det blev mer av den varan. Som liten spelade jag piano, blockflöjt och lite trumpet, men sedan jag kom mer in i folkmusiksammanhangen ville jag bli mer delaktig och inte bara lyssna. Vi träffade Lars Persgren 2011 och jag fick låna ett durspel av honom. Jag gillar utmaningar och såg det som en utmaning att förstå hur det funkade. Sedan dess har det blivit mer och mer, och jag är med i Hemgårdens spelmanslag i Borås sedan ett par år. Annars gillar jag mycket folkliga visor, och jag lyssnar gärna till jazzsång”. Vad fick dej att tacka ja till revisorsuppdraget? ”Ytterligare en utmaning och jag vill stödja förbundet som jag tycker har en viktig verksamhet. Jag är ingen ekonom men jag är bra på siffror och noggrann. Jag har hjälpt till bl.a. i kansliet på Ornungastämman, och det är ett kul sammanhang att träffas. Mitt jobb är som operativ chef vid Forskningsinstitutet RICE men vid sidan av det är jag mycket ute i vår trädgård, och jag botaniserar bland växter och fåglar i naturen”.

Jag tackar för intervjun (och det ser ut som jag får ett leende) och jag tänker att här får Åke Nykvist en bra kollega.

Michael Eriksson/ en av Marias utmaningar



Hur man dansade till Edvard Jonssons musik.

När jag hade läst Torbjörn Olofssons artikel om Edvard Jonsson och om Målsson i VS 17-4 och 18-1 tänkte jag att jag kunde skriva lite om dansen till den musiken.

På den tiden när jag hade bageri i Ryggebol visste jag att det funnits en storspeleman där. Han hade bott inte långt ifrån bageriet.

Utanför bageriet låg en stor äng med kor tjuvrade vid en stolpe, dessa flyttades efterhand av en gammal man till ny plats. Jag gick ut och pratade med honom och frågade om han visste vem Edvard Jonsson var. Han berättade då att Edvard hade spelat på hans bröllop och på en massa andra tillställningar. Han hade även spelat i radion och jag försökte att kolla upp detta men Sveriges Radio hittade ingenting om detta. Nästan varje dag kom det in i bageriet en annan man, han kallades ”Berg-Olle”. Det visade sig att han spelade enradigt dragspel och att han hade spelat med Edvard. Han berättade att vals dansade de inte som de görs nu utan det var något som de kallade ”Gubbastuss”. Han tog om livet på mig och till hans nynnande tog vi oss runt med små trippsteg.

På hösten 1986 gjorde Skallsjö Folkdanslag sin årliga uppvisning runt om på äldreboendena i kommunen. Vi besökte då Højdenhemmet i Lerum. Vi avslutade vår uppvisning med att dansa med de boende. Jag hade observerat en dam som visserligen satt i rullstol men som med hela kroppen varit med i dansen. Jag gick och bjöd upp henne, personalen protesterade och sade att hon inte kan dansa men de fick hämta henne på andra sidan lokalen efter dansen. Jag frågade henne om hon hade dansat mycket i sin dag? OM svarade hon, i hela mitt liv. Jag frågade om jag fick besöka henne och prata om hennes dansande, vilket jag fick och det var inga problem.

Den 30 november 1986 besökte jag henne, jag hade min bandspelare med mig och det blev en mycket givande kväll. Hon hette Paulina Andersson och var från Ryggebol i Lerums kommun, och hade då fyllt 90 år. Hon berättade om sitt bröllop där Edvard Jonsson och en spelman till hade spelat en brudmarsch när de kom hem från prästgården. De spelade när vi satt och åt och naturligtvis till dansen. Det var ju andra tillfällen där det också spelades s.k. hopabaler. Då började man alltid med en anglais där två led dansade mot varandra och ett par dansa igenom. När jag frågade om de dansade engelska så berättade hon att man dansade både tremanna, fyrmanna och sexmannaengelska. Den senare kom hon ihåg bäst för den var roligast. Där gick de en slinger som alltid ställde till det, men hon kom ihåg mycket väl hur dansen gick

till. Min bror Claes och jag rekonstruerade dansen och gjorde en beskrivning till den och som nu dansas av många. Många tillfälligheter gör att sånt här blir bevarat. Tidigare hade min fru Ingela och jag lärt oss ”bonnpolska” och där var ju Edvard till stor hjälp eftersom det stod i Svenska Låtar att hans polskor gick i ett anmärkningsvärt livligt tempo, men det är en annan historia.

Gert Eriksson, Lerum i.g.eriksson@telia.com

FUNKTIONÄRER SÖKES till en pool!

Inom förbundet och dess samverkansarrangemang såsom olika spelmansstämmor, ungdomsturnéer, årsmötesarrangemang, kursverksamheter o s v behövs det ofta olika former av hjälp. Det kan handla om att bära bänkar, resa partytält, transportera gäster eller spelmän till olika evenemang, stå i en reception, bok- och skivförsäljningen, osv. Kanske kan just du vara den som får arbetet att löpa lite smidigare under just det tillfället som du gillar så bra.

Anmäl ditt intresse till Funktionärspoolen genom att kontakta Michael Eriksson, kalaspaff@icloud.com. Tel: 073-826 77 21

Ange ditt namn och mailadress.

Spelmansträff i Dergårdsparken, Lerum



Till Jan-Erik Rydströms minne (18/6 1934-11/10 2015)

Wättelebygdens Spelmanslag inbjuder till en spelträff i Dergårdsparken, Lerums Hembygdspark den 15 sept 2018. Varför då undrar kanske någon!? Jo, det var en stor önskan från vår bortgångne spelkompis Jan-Erik Rydström att det så skulle bli. Jan-Erik var medlem i vårt spelmanslag, han var en hängiven spelman, han var också under många år sekreterare för vår förening, vilket han gjorde med den äran. Han var medlem i Skallsjö Folkdanslag och säkert i många andra föreningar så även i Västergötlands Spelmansförbund där han under en period bl.a. var styrelseledamot och Webmaster.

Information om träffen, se annons på sid. 10 och på vår hemsida www.wattelebygd.se. Väl mött önskar Wättelebygdens spelmanslag genom Ingela Eriksson.

ÅRSMÖTET 2019!

Vi söker er som vill arrangera

Årsmötet 2019!

Kontakta genast styrelsen

för ett snack!

Skivsläpp med Dagny i forsen



Foto: Jenniann Johannesson.

Dagny i forsen är ett samarbete mellan **Dagny** och **Lyset i forsen**.

Två samspelade trios som rör sig på folk- och världsmusikscenen skapar nu tillsammans ny musik i ett projekt med utgångspunkt i improvisation och lek.

Skivan spelades in av David Svedmyr i "Silence studios" i januari 2017 och släpps nu i LP format på det nya skivbolaget "Rundil Records".

Skivrelease den 31/5 på Amanda teatern i Göteborg kl 19.00. (Event kommer snart på facebook).

Skivan kommer även släppas digitalt i samband med releasen i Göteborg.

Dagny i forsen består av:

Thea Åslund, Emma Lagerberg, Lovisa Risinger, Sara Nilsson, Sofia Andersson och Anna Malmström. Medverkar på skivan gör även Johan Svedmyr.

Dagny - <http://www.dagny-music.com>
Lyset i forsen - <http://lysetiforsen.se>

Johanna i Halla

av Ingegerd Persson

Ni som väntar på Ingegerds spännande fortsättning om Johanna i Halla (se VS nr 18-1 sid 11) får tyvärr vänta till i höst och VS Nr 3. Detta på grund av utrymmesskäl. Men Då! /Redaktionen



Vi hälsar nya medlemmar välkomna

Namn	Ort
Hanna Eliasson	Mölnlycke
Jan Alpsjö	Uppsala
Jenny Franke	Gnesta
Kristin Jelsa	Hillared
Mikael Nilsson	Göteborg
Per Runberg	Alunda

TRINNING

En nygammal trio traditionsinnovatörer tar ett nytt STEG!

Åsa Björkman, Anna Dahlgren och Karin Sjöberg är födda var sitt år 81-83 i Falköpingstrakten. De har lirat ihop nu i ca 20 år under namnet Vittra, men då det namnet plötsligt blev upptaget... Så vad gör man?! Med närmare 600 namnförslag via Facebook och en tuff intern omröstning har de nu blivit vänner med namnet TRINNING, och det skall vi också snart bli i samband med skivsläppet av deras första CD-skiva STEG.

ide. Utöver instrumenteringen bestående av kontrabas, fioler och gitarr så bygger mycket på sången, i nästan varje låt. Vi tycker det är jätteroligt att bygga upp olika arrangemang för trestämmig sång.

Traditionsbegreppet har ju varit på tapeten nu ett tag, hur förhåller ni er till det? Vi tänker att vi letar reda på en låt som vi gillar, och precis som vi pratar västgötska så låter det också så om våra arr. Vi utgår från en låt och arret på den skall låta



Hur blev ni till, alltså från början undrar jag? Efter lite spridda skratt berättar de att de träffades i slutet av 90-talet hos en gemensam fiollärare. Det var klassisk skolorning, men läraren såg att vi hade talang så hon föste ihop oss. Efter en tid hade hon blivit tillfrågad att spela i Lundsbrunn men hon sa att "det kan väl ni göra flickor" och det var ju jättebra för oss. Men då hade vi även gått på Sjövik något år och lite helkurser i Falköping. Hon har betytt väldigt mycket för oss då hon såg oss för det vi var. Hon var emellanåt hård, men rättvis, och vi har nog alla gråtit någon gång i samband med lektionerna.

Vår musik bygger mest på traditionella spelmanslåtar efter uppteckningar eller efter spelmän vi träffat, men en hel del är också egna kompositioner. Vi gillar att komponera och att arrangera. Det gör vi mest ihop efter att någon av oss har en

TRINNING, lite fräscht och nytt. Det här skall t ex kännas lite svängigt, det här skall kännas lite vals, och det här skall kännas sommar, osv. Vi tar traddlåtar och gör vår grej av det helt enkelt Traditionsinnovatörer (skratt).

På skivan kommer man få höra 12-14 låtar inspelade live, alltså utan pålägg, för vi vill att folk skall känna igen oss då de köper skivan. Det blir lite sommarstämning. Kyrkor är vår största bas för spelningar. Eftersom vi alla jobbar 100% med andra jobb så försöker vi få mest sommarspelningar. Vi har redan fått in lite förfrågningar inför året och vi hoppas kunna ha lite julprogram och barnföreställningar men det ligger framöver.

Jag önskar verkligen lycka till och vi ses på släppet! Ni som vill veta mer kan förstås gå in på deras hemsida www.trinning.se eller på Facebook.

Michael Eriksson

Trinning

hälsar alla välkomna till Alphems Arboretum utanför Floby söndagen den 3:e juni kl 15:00, där skivan också är inspelad.

Fika att köpa och man kan gå omkring i den vackra och spännande parken om man vill.

PS: Trinning spelar också i Öra kyrka 1/7 kl 19:00!

Välkomna!

Saxat från dagspressen!

Vi i Redaktionen refererar glatt händelser som publicerats i annan press.

Här skriver t ex Falköpings Tidning stolt om Västgötaduon Vågspel, d.v.s. **Alice Klint** och **Kristin Kennemark** som vid årets Världsmusikgala i Norrköping blev tilldelade pris som **ÅRETS NYKOMLING**. Under våren har de även en turné med bl.a. en spelning i Torbjörnstorp kyrka (Se i vårt kalendarium och sök på Vågspel!). Jättegrattis säger vi i Red och hoppas vi får se er på fler gig här i Västergötland!



Jenny Elisabeth Gustafsson syns lite här och där i vår verksamhet. I ett tidigare nummer av VS räknade vi att hon syntes i inte mindre än nio bilder. Efter hennes ödmjuka påtryckning försökte vi minska på det i nästa nummer, men det gick sådär. I år blev hon med rätta en av våra hedersmedlemmar. En del av orsaken kan delvis spåras i följande två klipp. Först från Alingsås Kuriren som tar upp forskningsprojekt kring **Ornungabygdens muskarv**.

Nästa klipp är från Borås Tidning, där vi i redaktionen deltar hejdlöst i hyllningen till **Iris-stipendiaten**, för sitt grävande i arkivsamlingar mm efter kvinnliga traditionsbärare.

Vi ser fram mot kommande publiceringar av ditt material Jenny, och stoff från alla håll.

Redaktionen



På nya poster



Vi välkomnar **Jonna Hjerpe** från Mullsjö till ny medarbetare i redaktionen! Jonna har ni säkert sett som deltagare i Västra Låtverkstan. Mer om henne på sidan 12.

Redaktionen



Vårt förbund stod under helgen 27-29 april som värdar för vår moderorganisation Sveriges Spelmans Riksförbunds (SSR) årsmöte i Axvall. Mer om detta kan du läsa om i Spelmannen nr 2-18. På bilden den **nyvalde ordföranden Hadrian Prett**.

Michael Eriksson

Västra Låtverkstan på vårturné



Västra Låtverkstan på vårturné under ledning av Jenny Gustafsson och Anders Ådin. Här på Hede gamla skola på Orust. Glad att få va med på ett hörn var chaufför'n och tillika redaktör'n, Michael Eriksson som också tagit alla bilderna. (Se texten på sid 2)



Årets Näverlur 18-19 augusti i Göteborg!

Denna näverlurstipendieutdelning är årligt återkommande sedan 2005 och har de senaste åren ägt rum i Göteborg i samband med Kulturkalaset i augusti.

Lördag den 18e augusti blir det kurser i näverlur, kohorn eller kulning, traditionsenlig minikonserterturné på gator och torg och stämningsfull konsert i Domkyrkan.

Söndag den 19e augusti är det utdelningsceremoni i Göteborgs Operans foajé. Årets Näverlur delas ut till Bernt Lindström från Ockelbo.

Läs mer och anmäl dig på

www.aretsnaverlur.simplesite.com

Välkommen!

Arbetsgruppen för Årets Näverlur
Britt-Marie Jonsson
Ida Malkolmsson
Barbro Forsgren

Askeröds Spelmansstämma

Askerödsgården, Hjärtum
Lördagen den 26 maj 2018

Start med buskspel 12:00

Allspel 15:00

Info: Roland Hjelte

Tel: 070-680 50 72

Spelmansträff i Balteryd, Tibro

Söndagen den 29 juli, med början klockan 12:00.

En spelträff med enbart buskspel.

Enklare kaffeservering till självkostnadspris.

Info: Anders Brissman 0725-289128

Välkomna!



Spelmansstämma Brännhult 24 juni

Ransbergs hembygdsgård
Brännhults. Start kl 13.00

Info: Mikael Pettersson

tel: 0762-25 44 88

Låtkurs med Billy Lätt torsdag och fredag 9-10 aug

Årets låtkurstema blir medvetenhet i spel till dans i tre grundpolsketyper från Västergötland: bleking, hamburgska och fläckpolska. Kursen riktar sig till dig som är självständig på ditt instrument och van vid att lära dig på gehör.

Torsdag 9 aug kl.18.00- sent

Fredag 10 aug kl.09.00-16.00

Plats: Simonsgården, Ornunga

Kurskostnad: 650 kr betalas med swish eller kontant vid kursstart.

Info & anmälan: billy.latt@t-fk.no, Mobil. 0047 90171251

www.ornungasstamman.se

Välkommen både nya och gamla kursdeltagare!



Spelträff vid Beckas stuga

Måndag 9/7 2018, kl. 17.00



Välkomna till en härlig spelträff i naturen!

Beckas stuga ligger uppe i skogen på vägen mellan Nitta och Varnum i Ulricehamns kommun (följ skyltning).

Fika och varm korv finns att köpa.

Info:

Michael Eriksson, tfn 073-826 77 21, kalaspaff@icloud.com

Sabina Henriksson, tfn 070-543 40 51, info@sabinahenriksson.se

Arr. Varnums Hembygdsgård. www.varnum.se

Wättelebygdens spelmanslag hälsar välkomna till Spelträff till

Jan-Erik Rydströms minne.

Lerums hembygdspark - Derregården
15 september kl 13.

Låtkurs med Torbjörn Olofsson.

Info: www.wattlebygden.se

eller Gert Eriksson tel:0302-30777

Välkommen till Boråsstämman

25 augusti

i Ramnaparken

Vi börjar med allspel

kl 13.00

Konsert kl 16.00 med

Olof Johansson



Läs mer på

www.borasspelman.se



ÖRNUNGASTÄMMAN 2018

10-12 AUGUSTI



TRIAKEL

FRU SKAGERRAK

LAILA YRVUM MED BAND

TRIO TÖRN

VÄSTRA LÅTVERKSTAN

SJÖVIKSKURSEN & HALLANDSKURSEN

FAMILJEFÖRESTÄLLNINGAR

LÅTKURS WORKSHOPS

www.ornungastamman.se

Svältornas Fornminnesförening Västergötlands Spelmansförbund Föreningen TRAD



Svenska kyrkan

KULTURRÅDET

Spårbanken Allingsås



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

Tore G Wärenstams Stiftelse



Spelmansstämma i Odensåker.

Lördagen den 4 augusti 2018 är du välkommen till spelmansstämma med mycket buskspel.

Stämman inleds som brukligt med musik i Odensåkers kyrka kl 18.00. I år får vi lyssna till "Trio Törn" alltså Olof Kennemark, fiol, Klara Källström, cello och Petrus Dillner, nyckelharpa.

Efter konserten går vi gemensam marsch till Logården, där alla spelmän är välkomna att delta.

Vi spelar bl.a. gänglåt efter Anton Lund.

Sedan är det fritt fram för buskspel och dans till spellista. Hör gärna av dig om du/ni vill spela till dansen.

Servering öppen hela kvällen med kaffebröd, mackor, glass och varmkorv. Grillar finns.

Info: Helena Ambertson 0708-18 74 28

Spelmän får en kaffebiljett som berättigar till en fika.

Välkommen till Odensåker!

B



Västgöta spelmannen stämmer av med...



Foto:

Namn: Jonna Hjerpe

Hemvist: Mullsjö

Vilket instrument spelar du: Fiol

Vad fick dig att börja spela: Jag började spela fiol i Kulturskolan i Mullsjö och fastnade för folkmusiken när jag gick Sjövikskursen första gången.

Vad lyssnar du helst på: Folkmusik, rock och klassiskt.

Vad spelar du helst: Kul folkmusik och klassisk musik

Vad lyssnar du inte på: Jag lyssnar på all musik.

Vad gör du när du inte spelar: Jag är ungdomsledare i Svenska kyrkan, Mullsjö/Sandhem.

Varför vill du vara med i red. för VS: Jag tycker det är kul när det händer saker och ha ett finger med i vad det skrivs om i tidningen

26 maj

Askeröds spelmansstämma
Se annons sid. 10

31 maj

Skivsläpp Dagny i forsen
Se sid. 8

3 juni

Skivsläpp med Trinning.
Se annons sid. 8

6 juni

Vågspel i Torbjörnstorps kyrka
kl 19:00

7-10 juni

Ransäterstämman
Info: www.ransaterstamman.se

10 juni

Konsert Broddetorps kyrka
kl 18:00. Hans Kennemarks
trio, Ljud-hållningssällskapet,
Broddetorpskören.

15-17 juni

Debergastämman.
Info: www.debergastamman.se

24 juni

Spelmansstämma i Brännhult
Se annons sid. 10

1 juli

Konsert med Doggerland på
Simonsgården, Ornunga

2 juli

Konsert med Doggerland i
Forsvik. www.musikiforsvik.se

9 juli

Beckas stuga kl 17:00
Se annons sid. 10

23-29 juli

Kårrö folkmusikfestival
Info: www.korrofestivalen.se

29 juli

Spelmansträff i Balteryd. Tibro.
Se annons sid. 10

3-4 augusti

Uddevalla folkmusikfestival
Info: www.uddevallafolk.se

4 augusti

Spelmansstämma i Logården
Odensåker. Se annons sid.11

9-10 augusti

Låtkurs med Billy Lätt
Se annons sid. 10

10-12 augusti

Ornungastämman
Se annons sid 11
Info: www.ornungastamman.se

18 augusti

Dans- och spelmansstämma i
Kungsträdgården, Stockholm
Info: www.dansochspelmansstamma.se

18-19 augusti

Årests Näverlur/Kulturkalaset
Se sid. 10

25 augusti

Spelmansstämma i Borås
Info: Se annons sid. 11

29 augusti

Presstopp för
Västgöta spelmannen
nr 3-2018

15 september

Spelträff i Lerum
Se annons sid. 10

15 september

Spelträff hos Bengt o Monica
Ohlsson i Grönhult,
Gammelgården, Tibro.
Start kl 18.00

Info: Bengt tel. 0703-699539

Vecka 41

Västgöta spelmannen
nr 3 utkommer

10 november

Dans och spelträff i Lygnared.
Se nästa nummer av VS

16-18 november

Bauerstämman med tonvikt
på buskspel.
Se nästa nummer av VS

Glöm inte att betala in medlemsavgiften!

Här får du "inbetalningskort" för din medlemsavgift. När du betalar vill vi att du uppger
namn, adress och E-postadress på betalningen!

2017-års "Sjövikare" har redan betalt för 2018. Hedersmedlemmar är avgiftsbefriade.
Styrelsen

Blankett för betalning via Privatgirot

BANKGIRO INBETALNING/GIRERING AVI

Meddelande till betalningsmottagaren

Medlemsavgift för år 2018:

350:-/person.

Medlem under 18 år 150:-.

Ange din E-postadress och telefonnummer

Avsändare (namn och postadress)

Namn

Postadress

Betalningsmottagare (endast namn)

Västergötlands Spelmansförbund

Svenska kronor

öre

Till bankgironr (xxx-xxxx eller xxxx-xxxx)

5949-4591

45