

Nr 4 2017 Årgång 24. Utgiven av Västergötlands spelmansförbund.

Västgöta spelmannen

Innehåll

Styrelsen informerar

I Målssons fotspår

Hänt under sommaren

Inbjudan till Jubileumsårsmöte

”Zornintervjuer”

Inbjudan till Varakursen

Örnungastämman i bild

Ethno 2017



Västgöta spelmannen

Nr 4 - 2017 Årgång 24.

Utgiven av Västergötlands
Spelmansförbund

Utkommer med tre nummer per år planerade till veckorna 6, 22, och 41. Material till tidningen sänds, om ej annat anges, till Tidningens adress **senast 5 veckor före utgivningsdatum.** Presstopp för Nr 1 - 2018 är den 3 januari.

Annonser införs i mån av utrymme efter diskussion med redaktionen.
Annonsspriser: Helsida – 1200 kr; Halvsida – 600 kr; 2 sp x 100 mm – 400 kr; 1 sp x 100 mm 200 kr. Medlemmar annonserar gratis.

Tidningens postadress är redaktörens. Artiklar, foton mm sänds via E-post endast till:
vsf.redaktion@outlook.com

Redaktionskommittén består av:

Michael Eriksson **Redaktör.**

Tövevägen 2, 523 99 Hökerum.

Tel. 073-826 77 21. kalaspaff@icloud.com

Anders Brissman, **även förbundets kassör**, Tibro Tel. 072-528 91 28.
anders.brissman@telia.com

Ann-Katrin "Olga" Hellner, Lerdala.
Tel. 0708-74 44 14.

olga.hellner@gmail.com

Susanne Lind, Lerdala.

Tel. 073-052 13 14. susanne@fiolind.se

Billy Lätt, Bö, Norge. Tel. 004790171251.
billy.latt@t-fk.no

Kristin Svensson, Göteborg.
Tel. 070-342 86 25. kristin@fornfela.se

Grafisk form: Ola Wirtberg, Lerdala.
Tel: 0708-55 88 23. ola.wirtberg@telia.com

Ansvarig utgivare för Västgötaspelmannen, och Ordförande för förbundet: Per Oldberg, Borås. Tel. 070-273 83 63.
per.oldberg@gmail.com

Medlemsavgift för år 2018: 350:-/person. Medlem under 18 år 150:-. Enbart prenumeration 100:-/år. Bankgiro: 5949-4591.

Tidningen är tryckt på miljövänligt papper vid Handelstryck, Borås.

För att du ska få tidningen till rätt adress, meddela eventuell adressändring till förbundets kassör.

Omslagsbild: Ornungastämmans deltagare spelar för tävlingscyklisterna i UCI Women's Worldtour.

Foto: Ola Wirtberg

STYRELSEN INFORMERAR!

Styrelsen har beslutat att lägga över mer av föreningsrutinerna till den digitala världen. Största anledningen är att underlätta administrationsbestyren för oss, att minska på kostnader, men också att successivt möta framtiden.

- Årsmöteshandlingar och inbjudan till årsmötet kommer fortsättningsvis inte att skickas ut per post. Inbjudan kommer i detta och kommande nummer av tidningen och årsmöteshandlingarna kommer att finnas som PDF-filer för nedladdning på vår hemsida, vsf.nu, fr.o.m i mitten av januari.

- Vi kommer heller inte att skicka ut inbetalningskort för medlemsavgiften 2018. De flesta betalar redan idag via sin Internetbank så en påminnelse att betala avgiften kommer enbart via vår tidning. Avgiften för vuxen är fr o m 2018 350:-, Ungdom under 18 år 150:-. Hedersmedlem och "Sjövikare" gratis. Det är också jätteviktigt att du inte glömmes ange ditt namn och vad summan avser.

Du som inte har dator eller av andra skäl vill ha hemskickat inbetalningskort och årsmöteshandlingar per brev, ber vi att så snart som möjligt kontakta mej, ordförande Per, med ett brev eller telefonsamtal, så löser vi det.

Mer info om detta kommer i Nr 1-2018 av Västgötaspelmannen.

Med vänliga hälsningar,

Per Oldberg, Ordförande

Lindormsgatan 27, 506 44 Borås, Tel: 070-273 83 63

Ledare

Det har varit ett sprudlande späckat spelmansår för den som hänger med och "springer på alla bollarna". Kurser, stämmor, träffar, i stort och i smått. Och medlemmar har kommit, och medlemmar har gått. Vi gläds och vi sörjer. Sânt är livet. Nu har hösten och vintern flera evenemang att bjuda på varav Ni hittar en del i detta nummer. Vi ger Er också några intervjuer av några Zornstipendiater; Del 2 av Bergumsamlingen; Inbjudan till "Varakurserna" Där du hittar anmälnings-talongen i detta nr; och kallelse till Jubileumsårsmötet 2018 som kommer att hållas på Axevalla Folkhögskola i Axvall där förbundet startade 1948.

Jago Per satt efter en spelträff och funderade just på hur förbundsverksamheten kommer att se ut om 30 år vid 100-årsjubileet? Är det vi kallar folkmusik och västgötsk dito nu detsamma då eller annorlunda? Träffas vi då på stämmor? Har vi årsmöten? Vi formar ju framtiden tillsammans med den historia vi har i bagaget och med den samhällsutveckling vi lever i. Vi är ett stort förbund med mer än 550 "ljudkonstnärer" i dag. Var och en med sin egen historia och ingång till folkmusiken, sin egen kunskap och erfarenhet, agenda och avsikter, fria att uttrycka sin spelglädje åt vilket håll en vill. Och det som förenar oss i detta förbundet är att vi också vill "*väcka och upprätthålla intresset och förståelsen för västgötsk folkmusik och visa*" (stadgarna § 2). Vi tyckte nog att "vi" gör det bra, men finns det fler

sätt? I det korta perspektivet så planerar redaktionen nu att under 2018 tona in mera på temat forskning. Kanske kan det trigga någon till studiecirkel eller annat som komplement till spelträffarna. Vi ser fram emot jubileumsåret. Kanske det ger nya spännande avtryck inför framtiden.

Nytt om Västgötaspelmannen!

Vid det senaste styrelse & redaktionsmötet bestämde vi en annan utgivningsordning fr o m nästa år. Du kommer få nr 1 som vanligt i vecka 6. Vi planerar bl a artiklar som fångar vår historia, och kring forskning. Nästa, nr 2 planeras till vecka 22, som liksom tidigare bl a refererar årsmötesfesten men informerar om sommarens stämmor. Så nr 3 planeras till vecka 41. Ambition är nu att med ett dubbelnummer på upp till 24 sidor ge Er mer fyllig läsning under höst- och vinterrusket. Vi tror på detta och hoppas förstås på er medverkan!

Men glöm inte att söka information via vår hemsida, som av naturliga skäl är mer aktuell än tidningen och succesivt kommer att samverka mer med tidningen.

Till sist... Snart är det jul så kom i håg att beställ julklappar från förbundets lager! Ni hittar produkterna på hemsidan!

Jag önskar Er en riktigt God Höst, dito Jul, samt Fred i Västergötland, å alla andra länder!

Michael Eriksson

"Den som inte har dator får mejla Per"

Förra året tog Torbjörn Olofsson hem bronsmärket vid Zornstämman i Mora (se artikel i VS nr 3-16) och i år på stämman i Hemse erhöill han -diplom efter brons-. På den vägen är det säger han för ”jag har fått en kick av detta så nu hänger jag på låset för att nästa år spela upp igen”. Motiveringen i år löd: För drivet och stilfullt spel på durspel. Även denna gång var det låtar från Bergumsamlingen som stod i fokus. En vals och en engelska efter ”Skräddaren” August Johansson, en polska efter Edvard Jonsson i Ryggebol och sist en polka efter Elis Eliasson från Blackekärr. Vi säger grattis och önskar Torbjörn lycka till, och för Er som vill se och höra mer av honom så håller han en Spelstuga på Allégården i Göteborg nu den 10 nov. /Michael Eriksson

Del 2 av trilogin om Bergumsamlingen

I Målssons fotspår

Det fanns en spelman i Stora Lundby som spelade fiol och gick under namnet Målsson.

Han kommer alltid att få heta Målsson för mig. Fast egentligen hette han Andersson. Hans föräldrar hette Anders Olofsson (f 1793) och Anna Andreasdotter (f 1799).

Målsson föddes 1837 i Fjällestorp som ligger mellan Stenkullen och Gråbo.

Han var yngst i en syskonskara av 9 stycken. Troligtvis fick han hjälpa till på gården som alla barn på den tiden. Hur han lärde sig spela fiol är det ingen som vet, men en spelman av stora mått lär han ha varit. Han lärde sig troligen låtar genom att lyssna och spela tillsammans med äldre spelmän i trakten. Han finns omnämnd i Svenska Låtar Västergötland. Där har flera spelmän låtar efter honom. Bland annat Karl Björklund (f 1850) Alingsås och Edvard Johnsson (f 1847) Ryggebol. Han var också en flitigt anlitad spelman på bröllop och begravningar. Det gav säkert ett extra tillskott i kassan. På bilden nedan spelar han tillsammans med Karl Björklund på ett dubbelbröllop i Ölslanda 1893.



1893. ENGELSKA
efter Målsson



På bilden ses en man som serverar supar. Han heter Emil Eriksson och bodde granne med Edvard Johnsson Ryggebol. Han kallades för Cirkus för att han hade en vit häst. Han var en så kallad traktör som skötte allt vad gällde servering vid bröllop och begravningar.

När Målsson var 25 år gammal gifte han sig med Anna Christina Andersdotter från Hjällsnäs. De köpte då gården Bäckamaden. Där fick han och Anna fyra barn. När August var 47 år gammal blev han änkeman. Han bodde kvar på Bäckamaden

till 1889. Då tog äldste sonen Johan Alfred 29 år över gården med sin familj som sedermera fick 11 barn med sin fru Mathilda.

När August lämnade Bäckamaden var det troligen kärleken som hade fått fäste i honom igen då han gifte sig 1889 med Maja Greta Andersdotter och flyttade till Torgestorp Bergsgården där hon bodde som änka med tre barn. Torgestorp Bergsgården låg en knapp kilometer från Bäckamaden. De fick inga barn tillsammans.



På Bergsgården bodde sedan Målsson fram till sin död 16/9 1912. Han dog av hjärtslag enligt kyrkböckerna där han stod skriven som hemmansägare och spelman. Enligt bouppteckningen efter Målsson så fanns det en behållning på 27,50 i boet. Där fanns också en fiol och en käpp som värderades till 5 kronor.

En gåta för mig var att varför hette han Målsson? Det står ju Målsson i Svenska låtar och alla talar om honom som Målsson. Svaret på gåtan fick jag när jag talade med Margit 92 år, bekant till två barnbarnsbarn till Målsson, som för övrigt spelade på Margits bröllop. De gick under namnen Målssons Märten och Målssons Åke och spelade mandolin och dragspel.

När jag pratade med Margit på telefon så nämnde jag att Målsson var född på Fjällestorp. Då säger Margit, det var ju där Måls-Anna och Måls Helge bodde. När jag sedan forskade vidare på Fjällestorp så kom det fram att gården hette Måls Fjällestorp. I början av 1800-talet innehades egendomen av Anders Måål. Där trillade den sista pusselbiten ner varför han kallades för Målsson.

Efter ytterligare efterforskning på Anders Måål så sägs det att han var spelkunnig. Det kan ju vara av honom som Målsson fick sina första lektioner på fiol. Detta är inte bekräftat men är ju rätt troligt.

Jag tror att Målsson var en av de skickligaste spelmännen i trakten. Låtarna som finns nedtecknade efter honom är inga enkla låtar. Mycket trioler i polskorna och snabba sägs dom ha varit. Sen spelades det också vanliga låtar i ett lugnare tempo såsom vals och brudmarscher. Engelskan som finns angiven med noter ovan är kanske den mest kända av Målssons låtar. Jag tror även att det fanns en viss konkurrens mellan spelmännen även om dom säkert träffades och spelade tillsammans ibland.

Dels för att bara spela och ha kul, men även för att byta låtar med varandra.

En som inte finns omnämnd här när det gäller Målsson är spelmannen Edvard Johnsson Ryggebol.

Mer om honom kommer nästa gång i ”I Ås-Edwards fotspår”.

Torbjörn Olofsson

Mejl: torbjorn@folkton.se



Foto: Ola Wirtberg

Riksspelman Mikael Pettersson håller kurs på egna låtar!

Mikael inbjuder under fyra söndagar i januari - mars till kurs i sin egen musik. Kursen är förlagd hemma hos Mikael på Västanaägatan 4 i Tibro. Klockan 15-18 under söndagarna 14/1, 28/1, 18/2 och 18/3. Kostnad 300 kr per tillfälle.

Anmälan och information sker till Mikael via mail: ambrosius_2006@hotmail.com eller telefon: 076-225 44 88.

under en spelmanns sommar i Västergötland minsann, det är inte enbart stora arrangemang runt om i landen som är värda ett besök. Här får ni en snabb tillbakablick på sommaren som gått.

I fagrade midsommartid slog Lerdala Folkmusik och berättarfestival för första gången upp portarna på den gamla festplatsen Gröna Lund. Festplatsen prunkade i sin sommarprakt och alla programpunkterna utgjorde en fantastisk bukkett av berättar- och musikprogram att välja bland. Se Marianne Busk och Britt-Marie Arvissons artikel här nedan.

Samtidigt på Lars Persgrens gård hölls kurs i durspel och fiol, en träff med mycket hemkänsla, detta har Marie Rönnbäck skrivit om in sin artikel här intill.

Sommaren fortsatte att skölja över besökarna då det i slutet av juni var spelträff på Brännhults hembygdsgård,



Foto: Ola Wirtberg

långt in i skogen utanför Tibro. En av besökarna fick se halva Skaraborg innan hen kom på plats, lagom till fikat, glad att äntligen hitta rätt.

Bara några dagar efter Brännhult var det spelträff i Becka stuga i Varnum. Låååågt bort för mig en arbetsmåndagskväll innan semestern, men likväl nära för andra. Där klättrade jag med bilen uppför en ganska brant grusväg och till slut när jag klev ur bilen vid parkeringen hördes fiol och dragspel en bit in i skogen vid Rebeckas gamla boställe. Så mysigt och go stämning där. Kvällen blev knottig men det var fint att krypa in i stugan och på logen. Härligt jam!! Vål värt att besöka.

Lördag efter Becka stuga var det Skarastämman där regnet mot alla odds höll sig undan och solen sken så vänligt över eftermiddag och kväll. En fin eftermiddag med workshops, sång och lek där liten som stor fann nöje. Buskspel, finbesök från Norge och fantastiskt fina dansmusiker som avlöste varandra inne i missionshuset och sååå kul med dansen och de som enbart kom för att dansa.

Tredje helgen i juli var det dags för Borgunda där visa och dans var i fokus. En mycket uppskattad träff hemma hos Anders och Ingegerd Schönborg. Nytt för i år var att man kunde pröva på tygtryck.

Balterydstämman i slutet på juli andades hembygdskänsla på hembygdsgården med mycket folk, mumsigt hambakat fika, fint buskspel och solsken.



Foto: Ola Wirtberg

Traditionsenligt första helgen i augusti var det Odensåkerstämman med konsert, kyrkmarsch, tända grillar och skinnatröt på menyn samt fikabiljett till alla spelmän. Läs Helena Ambertsons artikel på nästa sida.

Så dags för Örnungastämman med folkmyller, kurser, konserter, danstält, fika, mat, grill, glada människor och regn. Här kom, andra helgen i augusti, regnet till slut i kapp oss. Men det gjorde inget, vi njöt av blandningen av små intima konserter, kurs, stor brakkonsert med bland annat alla kursundomar från Sjövik. Söndagens fina förmiddagsworkshop, lunchkonsert och avslutningskonsert i kyrkan. Men endast denna gång, helt unikt, en världscupscykel tävling som ågande förbi, påhejade av spelande spelmän utmed vägen. Se och läs Magnus Ragnhalls upplevelse av stämman på sidan 8.

Helgen efter Ornunga kom Boråsstämmen, en traditionsbärare på många plan. I Ramnaparken bjöds som vanligt på hemslöjd, allspel och i år en fantastisk konsert med Pers Alexander Olsson och Olof Kennemark. En myllrande spelmansdag.

Böja den lilla träffen på Björkandersgården dit för andra året i rad många spelmän sökte sig den 26 augusti. I år hördes även en cello trakterad av en i vanliga fall virtuos fiolspelman. Se Helena Ambertssons artikel på nästa sida. Och som avslutning på vår spelmannssommar bjöd Bengt & Monica Olsson återigen in till spel- och dansträff i Grönhult som du kan läsa om i Anders artikel här bredvid.

Ann-Katrin "Olga" Hellner

Festival i Lerdala

Klockan är 19 den 16 juni och en stor skara har samlats i Vallegården i Eggby för att lyssna på berättelsen om bröderna Pettersson. Innan Bo Nyberg hade sin livfulla föreläsning om bröderna, fick vi lyssna till Pettersson kvartett som bestod av Mikael Pettersson, Sune Falk, Håkan Ljunekvist och Lars Lunderen. Underbar



Foto: Ola Wirtberg

musik! Bo Nyberg spelade sedan upp musik som bröderna Pettersson både hade gjort och spelade och vi fick höra deras brokiga livsberättelse. Alla satt som ljus och lyssnade. Därefter fortsatte Susanne Lindh och Ann-Katrin (Olga) Hellner att spela härlig västgötamusik, framförd med härliga arrangemang och sång. Kvällen slutade med att alla som ville spela samlades vid scenen och det blev en härlig stämning.

Och detta var bara början!

Lördagen var det fullt program på Lerdalas Gröna Lund. En av höjdpunkterna var Bennie Åkerfeldts berättelse om



Foto: Ola Wirtberg

resandefolket, hans eget folk och historia. Hans berättelse ackompanjerades stundtals av stämningsfull musik av Sabina Henriksson. Rydvall & Mjelva, Mats Berglund, Brunskogs spelmanslag, Evert Ljusberg – ja, listan på artister var lång och man fick skynda sig mellan dansgolv/scen och tältet för att hinna med allt. Dessutom ville man ju spela lite själv emellan också. Musiken flödade långt in på sena natten. Även söndagen var fullspäckad med framträdanden. När det var slut i Gröna Lund på eftermiddagen fortsatte man först i Eggby kyrka med en konsert Jenny Gustavsson och PersNils Johansson och avslutningen var sedan i Skara domkyrka med dragspelaren Kallis Bengtsson, en riktig virtuos på dragspelet. Vi som gästade denna fantastiska Berättarfestival med all folkmusik sänder ett stort tack till alla arrangörerna och ett extra tack till Olga, Lars och Ola. Alltid kul att delta i era arrangemang!

Marianne Busk och Britt-Mari Arvidsson
Smålands Spelmansförbund

Spelträff i Grönhult.

För andra gången ordnade Bengt och Monika Olsson denna träff hemma hos sig. Gammalgården, Grönhult ligger strax utanför Tibro. Parkeringen på gårdet fylldes fort med bilar. Det var gott om lokaler för spel, minst sex – sju stycken. På logen bjöds det till dans efter spellista. Många kom bara för att lyssna och umgås. Uppskattningsvis kom det mellan 150 och 200 personer under kvällen. En del hade rest långt, andra hade lite kortare resa. Vi som var där ser fram emot nästa träff.

Anders Brissman

Låtkurs i Närunga

Vårens låtkurs med fiol och durspel/ dragspel under tre helgtillfällen med lärarna Janne Blom, Lars Persgren och Per Oldberg arrangerades i samarbete med ABF i Borås. Förutom låtar från Norge, Dalarna, Gästrikland och Hälsningland övades frasering/stråkteknik, stämspel/sekundering och musikaliskt uttryck.

Ett tiotal fiolspelare och en mindre grupp dur/dragspelare träffas först vid två söndagar i ABF:s lokaler i Borås. Vid det tredje tillfället träffades vi på Lars och Helen Persgrens gård i Närunga. Dur- och dragspel huserade i drängstugan där Lars delade med sig av sin spelglädje och sin låtskatt. Fiolspelarna hade ett ränne under lagårdstaket att spela i, kryddat med doften av nyskördad hö. Janne delade med sig av den musik från mellansverige han



Foto: Anna Frisk

älskat sedan barnsben, och Per trimmade deltagarna i den teknik han är så hemtam med. Helen med mor och döttrar brassade med den äran både lunchmat, kaffe och middag till kursdeltagarna och vi avnjöt alla måltider under en varm sol i en grönskande trädgård.

Efter att grupperna kämpat både för- och eftermiddag på varsitt håll träffades vi på kvällskvisten på logen och spelade tillsammans. Andra spelmän med olika instrument anslöt, och grannar och vänner dök upp, lyssnade, njöt och tog sig även en svängom. Att få avsluta kursen på detta sätt med samspel och spel till dans var den bästa avslutning man kan ha.

Vi hoppas på fortsatt spel i höst!

Marie Rönnbäck

Spel- och dansträff i Hönsa!

Tredjedag jul (27 dec) är det återigen dags att ses i Hönsa Bygdegård för den traditionella julträffen. Vi öppnar portarna vid sjusnåret på kvällen och håller på så länge vi orkar. Ta med fikakorg.

För info: Anders Brissman 072-5289128 och Anna Gunnarsson 0504-10022.

Varmt välkomna

Trivsamt i Odensåker

Årets stämma i Odensåker gick av stapeln första lördagen i augusti. Olof Kennemark och Fanny Källström bjöd på en fin



Foto: Monika Andersson

konstert i kyrkan med en hel del egna låtar samt många traditionslåtar från olika håll i landet. Riktigt många packade sedan snabbt upp sina instrument för att spela hela folket med fanor i spetsen



Foto: Kerstin Andersson

till Logården. Det spelades överallt kring Logården och när augustikvällen blev lite kylig och mörkret började komma fylldes varje vrå med spelglada människor. Det var inte publikrekord men det var många spelmän och de verkade trivas, för spelet var intensivt.

Mysigt i Böja

Tog min fiol och åkte till Björkandersgården i slutet av augusti. När jag kom fram stod ett gäng och spelade på tunet. Jag fick friska



Foto: Ola Wirtberg

upp minnet på några Sexdregalåtar, oj vad längesen jag spelade dem. När solen gick ner bakom skogen blev det snabbt kyligt, då gick vi in i någon av stugorna. Efter en uppgående kopp kaffe så kom den ena låten efter den andra och några dansugna fick också sitt lystnäte tillgodosett. Kände mej nöjd och glad när jag åkte hem efter att fått spelat många fina låtar med goda spelkompisar.

Helena Ambertson.

Skarastämman söker...

Känner du dig manad att hjälpa till med Skarastämman 2018?

Skarastämman är Västergötlands spelmansförbunds egna stämma och har funnits i olika skepnader sen 1970-talet. Det är ett samarbete med Västergötlands Museum och ABF.

De senaste åren har stämman varit en liten mysig spel- och dansträff, där det under eftermiddagen funnits möjlighet att delta i några olika workshops. Framåt kvällen har dansen kommit igång inne i Missionshuset och ute i parken har det funnits grillar. Buskspel naturligtvis hela tiden.

Vill du vara en av de som driver denna stämma, då ska du kontakta

Per Oldberg 0702-738363

per.oldberg@gmail.com

Västgöta spelmanen söker!

Hej! Är du en person som tycker det vore spännande och kul att vara med i redaktionen.

Då är du välkommen att kontakta mej eller någon av oss i redaktionen för att prata igenom möjligheter och förutsättningar. Jag tycker att redaktionsarbetet ger en himla bra möjlighet att som t ex ganska ny i förbundet lära sig hur verksamheten är uppbyggd, träffa spännande spelmän för intervjuer, kanske åka ut på reportage osv. Vi hjälps åt och är ett ganska tight team där både enskilt engagemang mellan mötena och ett nära samarbete med oss andra är viktigt.

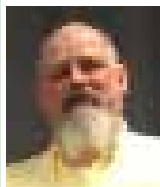
Du hittar oss i kontaktspalten på sidan 2!
HÖR AV DEJ NU!

Redaktionen/ Michael Eriksson

Nya medlemmar i förbundet

Namn	Ort
Hannes Ahlén	Göteborg
Signe Ahlén	Göteborg
Elisabeth Enskog	Göteborg
Gustav Hök	Göteborg
Daniel Jakobsson	Karlstad
Irene Johansson	Karlsborg
William Johansson	Göteborg
Lisa Lapidus	Sävedalen
Pysse Nimell	Rosersberg
Ture Sköldberg	Viskafors
Caspar Svensson	Göteborg
Maria Tiger	Mariestad
Roland Tiger	Mariestad
Elvira Wallander	Göteborg
Anna Wallentin	Västra Frölunda
Conny Wennerström	Kinna
Juvelia Zhang	Västra Frölunda
Stellan Åström	Herrljunga
Anders Hansson Utter	Göteborg

Styrelsen för Västergötlands Spelmansförbund



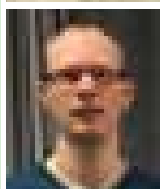
Ordförande
Per Oldberg, Borås.
Tel: 070-273 83 63.
per.oldberg@gmail.com



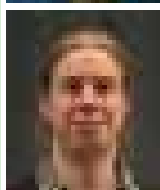
Sekreterare och postmottagare
Ewa Harrysson, Tibro
Tel: 0735-39 05 19.
sekreterare@vsf.nu



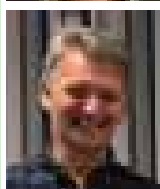
Kassör
Anders Brissman
Tel: 072-52 89 128.
anders.brissman@telia.com



Ledamot & Webbansvarig
Fredrik Persson
Tel: 073-342 69 74
webmaster@vsf.nu



Ledamot
Johan Thorstensson
Tel: 070-658 77 71
ledamot@vsf.nu



Ersättare
Lars Persgren, Vårgårda.
Tel: 070-493 12 36
persgren55@gmail.com



Ersättare
Anna Maria Lönning von Wolcker
Tel: 076-830 00 81
annamariavw@hotmail.com



Försäkringsansvarig
Britt Josefsson
Tel: 070 - 268 73 55
bij@telia.com



Valberedningens sammank.
Mikael Pettersson
Tel: 076-225 44 88
ambrosius_2006@hotmail.com

Förbundets hemsida

<http://www.vsf.nu>

Besök även vår Facebooksida!



Kallelse till Jubileumsårsmöte för Västergötlands Spelmansförbund

Västergötlands spelmannsförbund bjuder härmed in till en årsmöteshelg den 23-24 februari 2018 på Axevalla Folkhögskola, Axvall.

Program

Fredag Spelträff med start kl. 18.00, en kväll helt ägnad åt buskspel.

Lördag 14.00 Allspel
15.30 Årsmötesförhandlingar
17.30 Årsmötesmiddag

Årsmöteshandlingarna kommer att finnas som PDF-filer för nedladdning på vår hemsida, vsf.nu, fr.o.m i mitten av januari. Vill du ha handlingarna i pappersformat så hör du av dig till Per Oldberg (se nedan) så löser vi det.

Det kommer att finnas möjlighet till övernattnig på folkhögskolan en eller två nätter samt att beställa kvällsmat på fredagen och lunch på lördagen, allt till självkostnadspris.

Anmälan ska ske på dinkurs.se/arsmote2018 fr.o.m 30/10 eller till Anders Brissman (se nedan).

OBS Årsmötesmiddagen på lördag är gratis för medlemmar men kräver anmälan i förväg.

Mer information kommer i nästa tidning samt på vår hemsida: vsf.nu

För mer info om årsmötet:

Per Oldberg, 070 - 273 83 63, per.oldberg@gmail.com eller
Ola Wirtberg 070 - 855 88 23, ola.wirtberg@telia.com eller
Anders Brissman, 072 - 528 91 28, anders.brissman@telia.com

Välkomna!

Stöd Nils Erikssons Minnesfond!

Fonden är instiftad i första hand i syfte att främja och bevara gehörstradition efter Nils Eriksson och Emil Andersson i Skogstorp, samt i andra hand att uppmuntra spelmän som på ett stiltroget sätt för äldre spelmäns västgötska låttradition och spelsätt vidare. Du kan stödja denna fond genom en gåva, som sätts in på förbundets bankgiro 5949-4591 och med rubriken Nils Erikssons Minnesfond. Förbundet sänder därefter ett tackbrev till givaren.

Hedersmedlemsskap.

Vill du föreslå någon person till att bli hedersmedlem? Sänd då namnet på denne och motivation, **senast 20:e december** till förbundets sekreterare Ewa Harrysson, Midskogstorp, Anderstorp, 543 93 Tibro 0735-390519. E-post: sekreterare@vsf.nu

Motioner till årsmötet.

Motioner till årsmötet skall vara styrelsen till handa **senast 20:e december!** Sänds till förbundets sekreterare Ewa Harrysson, Midskogstorp, Anderstorp, 543 93 Tibro 0735-390519. E-post: sekreterare@vsf.nu

Välkommen att söka Nils-Erikssonstipendiet för år 2017!

Bidrag kan beviljas i första hand till person eller verksamhet som främjar och bevarar gehörstraditionen efter Nils Eriksson och Emil Andersson i Skogstorp. I andra hand att uppmuntra spelmän som på ett stiltroget sätt för äldre spelmäns västgötska låttradition och spelsätt vidare. Ansökningar med motivering skall vara styrelsen till handa **senast 20:e december**. Ansökningar sänds till sekreterare Ewa Harrysson, Midskogstorp, Anderstorp, 543 93 Tibro, 0735-390519. E-post: sekreterare@vsf.nu

Två om 2017 års Zornmärkesuppspelningar

Svenska Folkdansringen har sedan 1933 delat ut Riksspelmannautmärkelser via Zornmärkeskommittén. För första gången sedan 1989 delas Silvermärket ut för kulning, och denna gång till Carin Funseth från Mölndal. Motiveringen lyder: För stilfull och traditionsmedveten kulning.

Jag träffar Carin i en paus på Ornungastämman, där hon i år håller workshop i Fläckpolska samt kulade i kyrkan på avslutningskonserten.

Vi säger ett stort Varmt Grattis till Carin, och undrar på känt journalistiskt manér- hur känns det?



Foto: Michael Eriksson

”Det känns jättebra” skrattar Carin, och berättar vidare, att ”detta var ju 3:e gången jag kular upp (det heter egentligen ”spelar upp” /red.) så det är jag nöjd med då det finns folk som försökt fler gånger. Första gången jag kulade upp var i Borås-2012 då jag fick Bronsmärket. Andra gånger var i Korrö 2015, men då fick jag ingenting. I år kände jag att jag var i bra form och trygg i det jag kunde prestera, och man kan inte göra mer än så. Och jag kände att hur det än blir bedömt så är jag nöjd för att jag gav ett representativt urval av vad jag kan. Jag upplever att Zornmärkesjuryn har uppfattningen att vallmusik (kulning, kohorn, bockhorn, kulning) alltid skall utföras utomhus oavsett hur det ser ut utanför. Undantaget var i Borås där jag kulade inne i Ramnakyrkan, en stor fin lokal som lämpade sig bra. På andra ställen har förutsättningarna varierat akustiskt, och publikmässigt då det inte är lika avskilt utomhus. När vi är så få som sysslar med vallmusik så förstår man ju att förutsättningarna inte kan skräddarsys, men jag hade gärna sett en öppnare dialog i frågan”.

Carin spelar fiol också men är sångpedagog och spelar även piano i sin pedagogiska roll. Hon är anställd på 2 kulturskolor i Norge och på somrarna är hon ”formidler” på Norskt Folkmuseum som är ett friluftsmuseum ungefär som Skansen i Stockholm. Dessutom ofta anlitad dansinstruktör. ”Jag har haft kurs på Nääs de senaste åren, det har varit väldigt roligt. Och med krafter som Jenny Gustafsson

som arbetar med Va Låtverkstaden finns ett fint forum för mej att komma tillbaka till och jobba med musiken. Det är jag väldigt glad och tacksam för.”

”Det urbana komplexet”

Var hämtade du kulningen ifrån undrar jag? ”Vallmusiken generellt följer fäbodgränsen. Fäbodväsendet uppstod där landskapet var sådant att du inte kunde ta hem djuren på kvällarna. Det är där vallmusiken har sin funktion och där fanns kohornen, näverluren eller kulningen. Så det är fäbodtraditionen som man får utgå ifrån om målet är att få zornmärket. Jag har arbetat med material från Jämtland och Dalarna där det finns mycket att hämta både nedtecknat och inspelat. Det är en bra grund och någon slags ”allmänbildning” eller basrepertoar för den som sysslar med kulning. För att bredda mig vill jag undersöka motsvarande källor i Norge, och se på andra typer av rop, både repertoarmässigt och rösttekniskt.

Men det jag vill poängtera nu till tidningen, är det jag kallar det urbana komplexet, för det är inte bara jag som har det.”

Carin förklarar det ungefär så här: ”Det är många som önska att en var född i t ex Östbjörka, eller Bingsjö, eller Skara, att liksom ha traditionen från sin hemtrakt ett arv i tämligen rakt nedstigande led. Men Göteborg? Stan liksom? Jag har ju aldrig haft ett val, jag har aldrig haft någon hemrepertoar. För mej började det med Bodallåtar, Bingsjölåtar, lite rullstråk från Hälsingland osv”. Du pluggade sång på musikhögskolan i Arvika. Hur kom dansen in? ”Jag är ju uppvuxen i folkdanslag, FDL Näverluren i Göteborg. Det har ju någon slags skämd klang i vissa kretsar, och det är ju också sådär, att man inte hade en traditionsbärare som morfar som kunde lärt en. Men jag har liksom försonats med det arvet och -sångelekar, det är fasenimej lika coolt! Jag är en del av en mycket yngre tradition med folkdansskretsarna, som ändå har berört massa människor positivt, och som är väldigt intressant som social konstruktion”. ... Carin undrar plötsligt om det är intressant det vi pratar om? Och, jo det enas vi strax om, för det handlar om en annan aspekt, nämligen identiteten, självet, vårt behov av ett sammanhang, identitetssökande och där olika ingångar i den folkliga musiken (mystiken/mitt tillägg) gör att vi söker olika konstnärliga uttryck, och livsval.

”För mej hänger Zornmärket ihop med min yrkesroll, att bygga en profil, och nu som riksspelman i kulning har jag helt andra möjligheter att få arbeten och nu är jag fri att bredda mej på ett annat sätt. Det är väldigt få och små tjänster på kulturskolorna så det är svårt att slå sig fram. Generellt är folkmusikscenerna i Norge annorlunda, mer konservativa på så vis att man värderar solospelet högre medan man i Sverige fokuserar mer på samspelet. Även att en utövar i Norge är mer lokalt orienterad, vare sig det handlar om dans eller spel, så spelar anknytningen en större roll när

man bygger sin repertoar eller varumärke där som artist eller pedagog. Jag upplever också att man i Norge ställer högre krav på att kunna originalet innan man ”får lov” att improvisera eller sätta sin personliga prägel på musiken eller dansen. Som uppvuxen i de svenska kontexterna märker jag att mitt arbetssätt inte alltid matchar kutymen i Norge”. Detta ställer ytterligare intressanta frågor huruvida de olika spelmansmiljöerna ger styrkor eller svagheter utifrån vilket perspektiv man väljer. Vad är vår roll/vårt uppdrag? Skall vi bevara, levandegöra, utveckla, utforska, underhålla... men där någonstans övertrasserar vi med råge tidningsutrymmet för denna gång...

... och jag får säga hej och ett stort tack till Carin för denna intervjun som ju faktiskt ställer nya och intressanta frågor att återkomma till! Lycka till i fortsättningen och hoppas att vi får se och höra mer av dej på stämmorna här i Västergötland!

Michael Eriksson

Grattis Julia Frölich för bronsmärke i fiolspel!

Utmärkelsen lyder: ”för skickligt och klangfullt spel av Hallandslåtar”.

Julia är 17 år och bor i Skene. Hon började spela fiol när hon var 5 år och är idag multiinstrumentalist. Förra året spelade hon upp för Zornjuryn för första gången och fick då diplom ”för löftesrikt låtspel på fiol”. VS berättar om henne i nr 4 2016. Julia berättade då att det var nervöst att spela upp men att juryn tog väl hand om henne och gav henne värdefull respons efteråt. Inför uppspelningen förra året fick hon stöd av Pers Nils Johansson men eftersom Pers Nils satt i juryn i år fick hon lita mer på sig själv när hon övade inför spelningen.

De låtar Julia spelade var: Gösta Rackares polska, polska efter Nils Bengtsson från Ås kloster och kadrilj efter Johannes Erlandsson från Gunnarp. Även i år var det lite nervöst och Julia säger speciellt att hon kände att hon stressade upp sig. I eftersnacket med juryn fick hon mycket positiv kritik. Det hon kan bli bättre på är att inte stressa upp sig och öka takten vilket ju är speciellt viktigt då man spelar till dans. Det kommer hon att öva på inför kommande uppspelning nästa år.

Julia går andra året på Hvitfeldtska gymnasiet i Göteborg på musik- och estetprogrammet. Utbildningen är bred och på schemat finns förutom klassisk fiol olika musikstilar: pop, rock, jazz och improvisation. Hon är med i en folkmusikensemble som träffas en gång i veckan. Nytt just nu är att hon börjat spela jazz på elgitarr.

Den som vill se och höra mer av Julia hittar henne på Youtube.

Marie Rönnbäck



Som förstagångsbesökare på **Örnungastämman** slås jag av det gedigna programmet och det enorma arbete som ligger bakom arrangemanget. Konserter med Ellika Frisell, Mia Marin och Jonas Simonson, Hazelius/Hedin och inte minst Duo Systrami, varvat med spelkurs, låstuga, barnföreläsning, mängder av spelningar i danstället, ungdomsgrupper och matservering. Som besökare känner man sig lätt bortskämd att kunna ta del av allt detta.

Text och foto: Magnus Ragnhäll



Buskspel i det vackra gamla boningshuset på bembygdsgården. Här dräller spelmän in och ut under hela kvällen och natten och spelar allt möjligt men med fokus på Örnungalåtar.



Under kvällen samlas Jenny och Majlaget, spelgänget från Majorna i Göteborg, för en dansspelning i stora tältet. Det är Västgötalåtar efter bl a Alexius Johansson och Johan Albert Petersson som man fokuserar på. Det är avancerad nivå på spelet med både stämmor och komp som gör att låtarna sväller ut och blir extra bra.



På kvällen efter Hazelius/Hedin-konserten berger sig alla tillbaka till bembygdsgården vid gamla kyrkans. Ungdomsgrupperna samlas i de små rummen och spelar så att det dånar om det. Det är trångt, svettigt och fönstren har immat igen, en ordentlig uppvärmning inför stundande spelning i danstället. Det är ungdomar från Hallandskursen som kommit till stämman för återträff och Hans Kennemark och Anette Wallin leder spelet och driver gänget igenom låtarna.



Spelkursen hålls av Billy Läht och är fullbokad långt innan stämman. Han kör igång i högt tempo redan från start och runt tjugo spelmän kastas direkt in i skaraborgsmusiken med de karaktäristiska fallstråken i spelet.





För trettande året bjuder Västergötlands Spelmansförbund, Vara Folkhögskola och ABF Västra Götaland in till spel- och danskurser på Vara Folkhögskola 10 - 11 februari 2018.

Låtkurser hålls på fiol, durspel, blåsinstrument, nyckelharpa och visa/sång. På programmet finns också en danskurs och en kurs för barn. För dig som inte spelat så mycket och känner dig osäker finns halvfartsgrupper på fiol, nyckelharpa och durspel där utläringen sker i långsammare takt. All utläring sker på gehör. Ta därför med inspelningsutrustning. Låtarna vi lär ut kommer företrädesvis från Västergötland men kursledarnas olika bakgrund kommer naturligtvis också att avspeglas i låtvalet.

Nyheter 2018:

- **Gitarrkurs.** Det är ett tag sen vi hade kurs för gitarrister och andra strängspelare så nu tyckte vi det var dags. Det blir en gitarrkurs med både melodispel och komp, lärare blir Oscar Reuter bördig från Smålandsstenar men nu boendes i Göteborg. Han spelar bl.a tillsammans med Hanna Wiskari Griffiths och Jonathan Larsson i Goodland trio men också i många andra konstellationer där genrerna rört sig allt från traditionell folkmusik till bluegrass och indiefolk.
- **Blåsarkursen** har i år en delvis ny inriktning (under Pers Nils Johanssons kompetenta ledning): Du bör ha spelat minst 7-8 år, ha god förmåga att snappa upp låtar på gehör, vara flink i fingrarna och inte vara särskilt begränsad i tonarter och register och du ska även klara av ett ganska snabbt inläringstempo. Andra instrument är välkomna i mån av plats.
- **Danskursen.** I år har vi bjudit in Jenny Franke, koreograf och pedagog, Gnesta och Per Runberg, riksspelman, Alunda som lärare på danskursen. En kurs som i år kommer att ha två tema: "Hitta dansen i musiken" samt "Fri och säker på golvet". De olika passen kommer innehålla danbanans danser kontra polskelogens danser med fokus på att dansdialekter är mer än bara steg.

Även i år bjuder vi in årets Sjövikare (ungdomar som gick Sjövikskursen 2017) till en vinterträff på fredagskvällen. Tanken är naturligtvis att de ska delta i våra ordinarie kurser på lördag och söndag men att de får en egen träff på fredagskvällen tillsammans med Hans Kennemark och Jenny Gustafsson.

På barnkursen kommer Edo Bumba och Clement Dicksson att ta med barnen på en upptäcktsresa med (afrikanska) sånger, ramsor och spännande berättelser. Ta gärna med eget instrument barnet kan spela på. 5-6 åringar är välkomna tillsammans med föräldrar.

Barn från 7 år och uppåt kan vara med på egen hand. Förälder eller annan ansvarig vuxen skall finnas på plats utanför lektionstid. Obs! Antalet är begränsat till max 20 barn. Först till kvarn...

Lördagskvällens kulturinslag (underhållning) blir efter middagen, vid kaffet. Jenny Franke kommer att berätta i ord och ton om sin morfar Nils Lövgren, en legendar i spelmanskretsar bördig från Skaraborg som bl.a gav ut det första häftet med västgötsk folkmusik (1955) efter Svenska Låtar 1932. Ett häfte som nu vi med Jennys hjälp nu kan erbjuda i nytryck.

Fredag 9/2:

18:00 - 18:30 Kvällsmat för Sjövikare och de som förbeställt
18:30 - 21:00 Vinterträff för "Sjövikare" med Hans K och Jenny G

Lördag 10/2:

07:00 - 08:30 Frukost för fredagsgäster
09:00 - 09:30 Välkomstkaffe för ej nattgäster, uthämtning av rumsnycklar
09:30 - 10:00 Gemensam samling med information
10:00 - 12:00 Kurs
12:00 - 13:00 Lunch
13:00 - 17:00 Kurs
18:00 Kvällsmat med efterföljande kulturinslag
20:00 Buskspel och dans till spellista

Söndag 11/2:

07:00 - 08:30 Frukost
09:00 - 12:30 Kurs
12:30 - 13:30 Lunch
13:30 - 15:00 Kurs
15:00 - 16:00 Kursavslutning med kaffe och allspel

Observera att lunchtiderna kommer att variera vilket beror på att vi är så många så alla kan inte äta samtidigt i matsalen utan vi får äta i omgångar. Samt att övriga tider, inkl. frukost, också kan komma att ändras. Vi anslår aktuella tider på skolan.

Anmälningssblankett för kurs på Vara folkhögskola 10-11 februari 2018

Jag anmäler mig till kurs enligt nedan:

Fiol snabb	☐	Fiol normal	☐	Fiol halvfart	☐
Durspel	☐	Durspel halvfart	☐	Viskurs	☐
Nyckelharpa	☐	Nyckelharpa halvfart	☐	Blåsarkurs	☐
Kurs för barn	☐ ev. instrument _____	Gitarr	☐	Dans	☐

Personnummer: ååmmdd-nnnn

Namn:

Adress:

Postnummer Ort: Telefon:

Ledare:

Fiol: Hans Kennemark, Jenny Gustafsson,
Anna Lindblad, Olof Kennemark

Fiol halvfart: Anna Dahlgren Johansson och Jan Blom

Durspel: Christina Lundqvist och Per-Axel Karlsson

Durspel halvfart: Lars Persgren

Blåsinstrument: Pers Nils Johansson

Nyckelharpa: Anna-Kristina Widell, Johan Lång, David Eriksson

Dans: Jenny Franke och Per Runberg

Visa: Kristin Svensson

Kurs för barn: Edo Bumba och Clement Dicksson

Ledarna på fiol, durspel och nyckelharpa kommer att växla mellan de olika grupperna.

Folkhögskolan ligger cirka 10 minuters promenad från järnvägsstationen. Observera att antalet logiplatser på skolan är begränsat! **Därför kommer deltagare även att få bo på Hotel Grepen och andra login.** Vi vet att alla inte uppskattar detta men annars får vi begränsa antalet deltagare på kurserna kraftigt vilket vi tycker är ett betydligt sämre alternativ. **Vi ber er därför ha förståelse om ni blir placerade utanför skolan!** Du som önskar bo utanför skolan får gärna meddela det till oss. Nycklar hämtas ut på skolan där representanter för folkhögskolan/spelmansförbundet finns på plats. Vi är tacksamma om du vid din anmälan anger beräknad ankomsttid samt färdstätt. (dvs om du behöver hjälp med transporten till ev. externt logi)

Kursavgiften 1150 kr inkluderar mat och lektioner. För barn och ungdomar upp till 18 år är kursavgiften 550 kr oavsett kurs. Kostnad för logi tillkommer enligt önskemål. Du kan beställa logi redan från fredag kväll. Vill du dessutom ha kvällsmat på fredagen kl. 18.00

tillkommer 70 kr. Inkvartering sker i tvåbäddsrums alt. masslogi. Fyll i dina önskemål på anmälningsblanketten. Husvagn/husbil kan parkeras på skolans område.

OBS! Flerbäddss familjerum kan numera endast bokas av barnfamiljer.

Priser för logi är inkl. frukost **per person och natt** enligt nedan.

Dubbelrum	500 kr	(Sänglinne och handduk ingår)
Familjerum	340 kr	(Sänglinne och handduk ingår)
Masslogi	90 kr	(Sänglinne och handduk ingår INTE men madrass, täcke och kudde finns att låna)

Frukost för husbils-/husvagnsgäster 50: - per dygn

Ange önskemål om rumskamrat på anmälan samt ev. matallergier eller specialkost.

Vi ber er respektera att all alkoholförtäring är förbjuden i skolans gemensamma lokaler.

Antalet platser är begränsade så först till kvarn gäller. Anmälan är bindande och skall ske på **dinkurs.se/vara2018**. Undantagsvis kan vi ta emot skriftlig anmälan till VSF c/o Anders Brissman Västra Långgatan 93 B 543 33 Tibro, men vi förordar digital anmälan via länken ovan. Vid elektronisk anmälan kommer det en bekräftelse per e-post tillbaka till dig. Räkning för mat och logi skickas ut, **efter att anmälningstiden har gått ut**. Vi skickar **inte** ut något innan vi fått bekräftelse från skolan att mat och logi är ordnat.

Sista anmälningsdag: söndagen 3 december 2017.

Alla anmälningar efter detta datum sätts på kölista.

Se vår hemsida www.vsf.nu för eventuella ändringar i programmet. Där hittar du också allspelslåtarna i ett behandigt pdf-häfte, att skriva ut.

Varmt välkommen till en härlig spelhelg på Vara folkhögskola! önskar kursarrangörerna



Kost och logi:

Dubbelrum
Familjerum (end. barnfam.)
Masslogi
Egen husvagn/husbil,
Extra kvällsmat fredag
Önskar ej logi

natt fre/lör

☐
☐
☐
☐
☐
☐

natt lör/sön

☐
☐
☐
☐

Övriga önskemål: vill dela rum med, specialkost, etc. _____

**Anmälan skickas till: Västergötlands Spelmansförbund
c/o Anders Brissman
Västra Långgatan 93 B 543 33 Tibro**

I nr 3-2015 av VS läste vi senast en rapport om det internationella Ethnoläret för ungdomar, och det förtjänar verkligen att upprepas. Denna gång ger Hilda Kennemark sin berättelse från i somras.

ETHNO - 2017

Klockan 06.00 ringer väckarklockan och jag vaknar med ett ryck. Idag är dagen då jag ska till Ethno. Det pirrar i magen samtidigt som det finns en nervositet. Om en timme går tåget från Falköping. Trots mina förberedelser så blir det ändå inte riktigt som planerat. Tåget är en timme försenat. Som plåster på såren så får jag när jag kliver på tåget se några vänner som också ska till Ethno. Detta är bara början på en fantastisk vecka.

Dagschemat

Om man ska sammanfatta dagarnas schema på Ethno så började dagarna alltid med att Ethno radion väckte alla deltagare med information om vad som skulle hända under dagen. Förutom det så var det alltid något slags musikinslag av antingen deltagarna själva eller att de på radion spelade upp något musikklipp. Frukosten serverades ifrån 08.30 och 09.30 samlades alla deltagarna i gymnasalen på Rättviksskolan. Här gick vi bland annat igenom låtar som vi lärt oss dagen innan. Klockan 10.10 började sedan dagens workshop. De som ledde workshopen var deltagare från kursen. Under en dag så lärde man sig ungefär fyra låtar från fyra olika länder. På 40 minuter lärde vi oss ett helt arr, så det var ju ganska intensivt om man säger så. I slutändan blev det cirka 14 låtar. Klockan 12.00 varje dag var det lunch och efter det så var det alltid någonting som hände. Det kunde till exempelvis vara någon konsert av Ethnodeltagare eller andra folkmusiker. 17.30 varje kväll var det samling i gymnasalen där vi tillsammans övade igenom de olika låtarna vi lärt oss under dagen. Det var riktigt häftigt måste jag säga, 100 stycken musiker som spelade tillsammans. Deltagarna kom bland annat från: Zimbabwe, Indien, USA, Afghanistan, Pakistan, Kurdistan, Palestina, Skottland, Danmark, Estland, Frankrike, Nya Zeeland, Kambodja.

Under veckan delades vi in i grupper som blev vår familj. Familjens mamma eller pappa var en av ungdomsledarna på läret. Varje kväll efter samlingen träffades vi i familjerna och diskuterade kring olika samtalsämnen. Detta gjorde att man snabbt lärde känna varandra och fick en extra samhörighet med några.

Roliga och minnesvärda händelser

Under de första kvällarna på Ethno så fick vi lära oss olika danser från en hel del olika länder. Det var riktigt häftigt och roligt att få se vad de olika länderna hade för danser. Det var mycket som man

inte hade någon aning om och som skiljde sig från Svenska folkdanser.

En häftig upplevelse under läret tycker jag var när de tre personerna ifrån Kambodja hade sin workshop med oss. En av killarna tog fram ett riktigt häftigt instrument. Instrumentet heter Roneat och den är byggd i form av en krökt, rektangulär båt.



Foto: Hilda Kennemark

Den har tjugo tjocka bambuträstänger som är upphängda från strängar som är fästa vid de två väggarna. Det är helt enkelt en Xlyfon som används i den kambodjiska klassiska musiken. Bara det att de hade rest jättelångt med detta instrument till Sverige är helt fantastiskt. Tjejen ifrån Kambodja sjöng dessutom magiskt. En annan häftig upplevelse under läret tyckte jag var när Zimbabwe hade sin workshop med oss. Jag älskade verkligen deras musikstil. Jag blev så glad när de spelade upp sin låt för oss. Jag kunde inte sitta still utan liksom gungade med tillsammans med musiken. Det var så härligt. Då kände jag verkligen att jag var där i stunden och bara njöt.

På onsdagen åkte hela Ethnoläret till Bingsjöstämman. Där spelade vi upp några låtar ur vårt konsertprogram. Det var riktigt roligt.



Foto: Hilda Kennemark

På torsdagen så hade vi konsert inför en fullsatt Rättvikspark med alla de låtar som vi hade lärt oss.

Det var så härligt att stå där och trängas med alla dessa människor från så många olika länder som tillsammans gjorde det som var det roligaste, nämligen ”att spela”. Det absolut roligaste den kvällen var ändå jammet efteråt. Jag måste bara säga Wow!! Vi fortsatte att spela på låtarna vi nyss spelat men nu med massa improvisationer. Vi stod liksom i olika ringar allihopa. En kille från Finland som spelade sopransax var oerhört duktig på att komma på olika improvisationsskalor. Eftersom detta även är mitt instrument berörde det mig särskilt. Det är klart att man bör kunna engelska när man ska åka på detta läger men man

behöver inte vara jätteduktig. Det var en del där som inte alls var särskilt duktiga. Man kan väl säga att vi talade mycket genom musiken. Samtidigt blev jag ändå mer motiverad att lära mig mer engelska efter läret. Detta för att det självklart är roligare att kunna ha längre konversationer vid middagarna än vad man kanske hade. Om jag ska vara ärlig så var jag lite rädd i mellanåt för att prata med folk. Jag ville inte att folk skulle höra att jag kanske inte var ”jättebra på engelska”. Då blev det lite så att jag automatiskt höll mig mest till svenskarna så att jag slapp känna den där rädslan. Detta är något jag ångrar än idag. För att sammanfatta min Ethno resa skulle jag bara vilja säga ett ord, nämligen ÅK! Du kommer inte att ångra dig. En helt fantastisk vecka med folk från hela världen som vill hålla på med det som de tycker är så roligt, nämligen musik. Om du vill träffa folk från olika länder som älskar folkmusik så är detta läger det bästa man kan tänka sig.

Hilda Kennemark

För dej som vill veta mer om ETHNO så finns det mer information och hur man kan anmäla sig osv på hemsidan www.etno.se

Michael Eriksson



Foto: Jenny Gustafsson

I år var söktrycket rekordstort till Västra Låtverkstan och det var många som inte fick plats. 22 ungdomar startar säsongen med repheger på Vara Folkhögskola och en miniturné till Dalsland i december.

Jenny Gustafsson

Västergötland och Värmland!

Den 31 aug-2 sept 2018 kommer Mats Berglund och Jenny Gustafsson hålla en kurs på Lurö – mitt i Vänern. Transport till Lurö sker från Värmlandsnäs och från Spiken. Kursen arrangeras av ABF och anmälan kommer annonseras på vvsf:s hemsida och i senare nr av Västgötaspelmannen.

Jenny Gustafsson

Västgöta spelmanen stämmer av med...



Foto: Emil Gullhamn

Namn: Anna Mogren

Hemvist: Ulricehamn

Vilket instrument spelar du:

Fiol, piano, nyckelharpa, gitarr och tvärflöjt.

Vad fick dig att börja spela:

Mina föräldrar såg till att jag fick gå i musikskolan och började där spela fiol och piano. På Musikhögskolan tog jag lektioner för Hans Kennemark. som gav mig ingång till Västgötamusiken.

Vad lyssnar du helst på:

R'n'B, Hiphop, singasong-writers, Rigmor Gustavsson, Melissa Horn, India Arie. Populärmusik, Danny Saucedo och Veronica Maggio favoriter just nu.

Vad spelar du helst:

Västgötsk folkmusik på fiol.

Vad lyssnar du inte på:

Punk, hårdrock, praträdd och sport - speciellt inte handboll.

Vad gör du när du inte spelar:

Jag spenderar mycket tid med mina barn, och jag har ett rikt socialt liv. Mitt hem och trädgården är en bra plats för rekreation och kreativitet. Tränar gärna löpning, kallarbadar regelbundet, svetsar gärna. Och så arbetar jag heltid som musiklektör på Tingsholmshögskolan.

Bästa spelmanstämman:

Ornungastämman.

Favoritspelman:

Esbjörn Hazelius

Önskeportage i

Västgötaspelmanen:

Kvinnliga traditionsbärare i Västergötland, förr och nu.

6 oktober

Spel och danskväll på Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

7 oktober

Spelkurs med låtar från Svärdjö på Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

13 oktober

Konsert: Ellinor & Leonor Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

20 oktober

Konsert: Elisa Rydberg & Lisa Eriksson Långbacka Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

27 oktober

Konsert: Doggerland på Simonsgården i Ornunga kl. 19.00
Info: 0761-66 12 77 eller simonsgarden@hotmail.com

27 oktober

Spel och danskväll på Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

3 november

Konsert: GKN5 Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

10 november

Konsert: Världsmusiklinjen Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

Köpes:

En minidisk-apparat, gärna en Sony Walkman. Inga disketter önskas, har egna.

Med vänlig hälsning

Karin Olin Sandahl
Torvmossegatan 1 F
416 78 Göteborg
olinkarin@gmail.com
mobil 073-614 70 86

Kalendarium

11 november

Arkivens Dag. Konsert "Urmakarens notsamling" med Jenny Gustafsson och Per Nils Johansson.
Lidköpings Bibliotek kl 12.00

11 November

Dans- och spelträff i Lygnareds gamla skola kl 19.00
Info: Per Johansson 0322-182 92

11- 12 november

Tvådagars spel- och danskurs med Ami Petersson Dragelid och Ellika Frisell på Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

17-19 November

Bauerstämman med tonvikt på buskspel
JanneWessman070-4718618
Marianne Busk 073-328 13 00
kvällstid

24 november

Spel och danskväll på Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

1 december

Konsert: Doggerland Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

8 december

Konsert: Mia Marin och Niklas Roswall Folkmusikcaféet Allegården Göteborg

27 december

Hönsa se annons på sid 5

3 januari

Presstopp för **Västgöta spelmanen** nr 1-2018

14 januari

Kurs med Riksspelman Mikael Pettersson. Kursstart. (4 söndagar jan-mars.) Se annons sid 3

10-11 februari

Varakursen
Info: www.vsf.nu eller Anders Brissman tel: 0725-28 91 28
Se annons på sid 9-10

Vecka 6

Västgöta spelmanen nr 1 utkommer

23-24 februari

Spelträff och Årsmöte på Axevalla folkhögskola
Se inbjudan sid 6

9 Mars

Folkfest Ulricehamn 2018
Se annons nedan

FOLKFEST ULRICEHAMN 2018

För tredje året i rad arrangeras en folkmusikalisk helkväll i Ulricehamn, en kväll som utvecklats till att bli en ren folkfest! Starskottet går **den 9 mars kl. 17** på Stadsbiblioteket med konsert följt av sjudande after works och fredagssittningar på gågatans caféer, restauranger och pubar. Här finns utrymme för både spellistor och buskspel/jam.

Facebook: Folkfest Ulricehamn 2018
Reservera datumet, mer info kommer efter hand.

Glöm inte att tipsa om era kommande evenemang till tidningen innan nästa presstopp 3 januari.

OBS! Nr 1 täcker perioden fram t.o.m juni 2018!

Mejla till:

olga.hellner@gmail.com

Du vet väl om att du via www.vsf.nu kan ta del av aktuell föreningsinfo, kalendarium samt skaffa instrumentförsäkring eller beställa något ur förbundets artikelsamling? Vill du ha hjälp med att sprida info om en tillställning i spelets eller dansens tecken?

Vill du att den ska bli en del av tidningens och hemsidans kalendarium?

Tveka då inte att kontakta tidningsredaktionen: vsf.redaktion@outlook.com samt webmaster: webmaster@vsf.nu