

Nr 3 2017 Årgång 24. Utgiven av Västergötlands spelmansförbund.

# Västgöta spelmannen

## Innehåll

I skräddarens fotspår

Återträff Västgötalåtar

Stämman till Sven-Ingvars minne

Ny Folkmusikfestival

Bröderna Pettersson

Fånga din Midsommar

"Akademin"

Årets Näverlur

Sommarens stämmor och spelträffar



## Västgöta spelmannen

Nr 3 - 2017 Årgång 24.

Utgiven av Västergötlands  
Spelmansförbund

Utkommer med 4 nummer per år planerade till veckorna 6, 14, 22, och 41. Material till tidningen sänds, om ej annat anges, till Tidningens adress **senast 5 veckor före utgivningsdatum.** **Presstopp för Nr 4 2017 är den 13 september.**

**Annonser** införs i mån av utrymme efter diskussion med redaktionen. **Annonsspriser:** Helsida – 1200 kr; Halvsida – 600 kr; 2 sp x 100 mm – 400 kr; 1 sp x 100 mm 200 kr. Medlemmar annonserar gratis.

**Tidningens postadress är redaktörens. Artiklar, foton mm sänds via E-post endast till: vsf.redaktion@outlook.com**

**Redaktionskommittén består av:**

Michael Eriksson **Redaktör.**

Tövevägen 2, 523 99 Hökerum.

Tel. 073-826 77 21. kalaspaff@icloud.com

Anders Brissman, **även förbundets kassör**, Tibro  
Tel. 072-528 91 28. anders.brissman@telia.com

Ann-Katrin "Olga" Hellner, Lerdala.

Tel. 0708-74 44 14. olga.hellner@gmail.com

Susanne Lind, Lerdala.

Tel. 073-052 13 14. susanne@fiolind.se

Billy Lätt, Bö, Norge. Tel. 004790171251.

billy.latt@t-fk.no

Kristin Svensson, Göteborg.

Tel. 070-342 86 25. kristin@fornfela.se

**Grafisk form:** Ola Wirtberg, Lerdala.

Tel. 0708-55 88 23. ola.wirtberg@telia.com

**Ansvarig utgivare för Västgötaspelmannen, och Ordförande** för förbundet: Per Oldberg, Borås. Tel. 070-273 83 63. per.oldberg@gmail.com

**Förbundets sekreterare och postmottagare:**

c/o Ewa Harrysson, Tibro

Tel. 0735-39 05 19. sekreterare@vsf.nu

**Kassör:** Anders Brissman

Tel. 072-52 89 128. anders.brissman@telia.com

**Ledamot & Webbansvarig:** Fredrik Persson

Tel. 073-342 69 74. webmaster@vsf.nu

**Ledamot:** Johan Thorstensson

Tel. 070-658 77 71. ledamot@vsf.nu

**Ersättare:** Lars Persgren, Vårgårda.

Tel. 070-493 12 36. persgren55@gmail.com

och Anna Maria Lönning von Wolcker

Tel. 076-830 00 81. annamariavw@hotmail.com

**Försäkringsansvarig:** Britt Josefsson

Tel. 070 – 268 73 55. bij@telia.com

**Förbundets hemsida:** <http://www.vsf.nu>

**Besök även vår Facebooksida!**

**Medlemsavgift för år 2017:** 300:-/person. Medlem under 18 år 125:-. Enbartprenumeration 100:-/år. Bankgiro: 5949-4591.

Tidningen är tryckt på miljövänligt papper vid Handelstryck, Borås.

För att du ska få tidningen till rätt adress, meddela eventuell adressändring till förbundets kassör Anders Brissman Tel. 072-528 91 28. anders.brissman@telia.com

**Omslagsbild: Stommens loge, Ornunga**

## Ledare

## Sommar, sol och stämmor

Först kommer snödropparna. De små vita dropparna som fyller upp marken nära solvarma väggar och ger oss en hint om att våren är på väg. Sen kommer veteranbilarna. De välskötta och omhändertagna bilarna som bara får vara ute i bästa tänkbara väder. Sen kommer SPELMANSSTÄMMORNA! Likt myror som dras till socker lockas spelmän ut ur sina hem. Med siktet inställt på spel och samhörighet träffas vi i stora grupper. Instrumenten får tala. Låtarna som hittats under vinterhalvåret får spelas och delas med spelmansvänner. Det är sommar, folkmusikens och stämmornas tid är äntligen här. Västergötland har en rik stämskatt att erbjuda. Vi har Ornungastämman som för varje år växer sig större och vi har trotjänaren Skarastämman som i olika former funnits med oss i decennier. Vi har Boråsstämman i Ramnaparken, spelmansstämmorna i Odensåker och i Tibro, för att nämna några. I år är jag extra nyfiken på uppstickaren "folkmusik och berättarfestival" på Gröna Lund i Lerdala. Folkmusik och berättande hör ihop och förgyller varandra. Traditionen att berätta runt låtar och spelmän är lika viktig som låtarna.

En som hanterade berättande med en avundsvärd briljans var spelmannen Sven-Ingvar Heij. Sen slutet av januari finns han inte längre med oss och till hans minne hölls en spelmansträff i Torsö bygdegård. 350 personer trängdes och mindes. Ett spontant scenprogram där musik, sång och allspel blandades med berättelser och anekdoter. Ingen gick hem och ingen verkade vilja gå hem. Det var ett avsked som inte hade kunnat vara bättre och jag vill tro att han fanns med oss genom varje låt och varje i historia.

Jag har i 22 års tid fått spela in midsommar i Karleby, utanför Mariestad, tillsammans med Rösås spelmanslag och Sven-Ingvar Heij. Att spela in årets midsommar utan Sven-Ingvar känns tomt, men midsommarafton är en dag av traditioner och jag hoppas och tror att vi kommer hålla fanan högt och fortsätta i den anda som Heij har skapat. I det här numret finns en uppmaning att skriva in till tidningen och berätta midsommarminnen. Midsommar är en härlig spelmanshögtid där folkmusiken är ett viktigt inslag, inte bara för oss spelmän, utan för så gott som varenda person i vårt avlånga land.

En av få saker jag minns med glädje från tonårstiden är Sjöviksläget. En vecka av folkmusik, dans, bad, bastu och sol. Det är nästan 20 år sen jag gick på Sjövik men varje juli så skickar jag en extra tanke till er som befinner sig på Sjöviksgården. Jag hoppas och tror att ni tar vara på tiden på samma sätt som hundratals Sjöviks ungdomar har gjort före er. På Sjövik lärde jag känna några av dem som fortfarande idag är mina närmaste vänner. Vi smög ofta upp på nätterna och kröp på huk utanför lärarnas fönster. Vi tyckte det lät så fint när de spelade och vi ville höra mer. Till er som ska till Sjövik i år för första gången eller har varit där förut: Jag är glad för eran skull för jag vet vad ni har framför er. Ta vara på varje minut och NJUT!

Nu återstår bara för mig att önska alla en härlig spelsommar. Jag hoppas vi möts i någon buske på någon stämma och att våra instrument får spela ihop på det viset som bara riktigt nöjda spelmän kan spela ihop när de tror att ingen hör.

Glad spelsommar på er alla spelmän! Må låtarna bli många och tystnaderna få.

Värvarma hälsningar

Kristin Svensson



Rösås spelmanslag midsommarafton 2013

Foto: Anna Järviluoma

**Styrelsen söker dig/ersom vill arrangera årsmötet 2018 tillsammans med oss.**

**För mer info ring  
Per Oldberg  
tel. 070-273 83 63**

**Torbjörn Olofsson som i fjol kammade hem ett bronsmärke på Zornmärkesuppspelningen, "för skickligt spel av låtar på tvåradigt durspel", (se VS 3-16) fick taggad av framgången verkligen "ny luft i bälgen" och har sedan dess forskat vidare kring bakgrundsfigurerna till den Bergumssamling han hämtar mycket av sin låttradition ifrån. De 20-talet låtarna efter "Ås-Edvard, Skräddaren och Målsson" ligger nu till grund för en trilogi som Torbjörn inleder i detta nummer av Västgötaspelmannen med Del 1!**

## I skräddarens fotspår...



August Johansson spelman, skräddare och komunalordförande i Bergum "Sibbajorden". Augusts föräldrar hette Johannes Larsson (1812-1890) och Gustafva Gustafsdotter (1815-1882). Augusts pappa Johannes var också spelman. Han spelade först klarinett men förlorade sina framtänder i 60-årsåldern och övergick då till fiol. August (1838-1921) var äldst i en syskonskara av fyra. Maria (1842-1889), Gustaf (1851-1898) och Lydia (1859-1946).

August gifte sig med Catharina Andreasdotter från Björnsbo och fick med henne sonen Karl Johan 1861, men tyvärr dog hon dagen efter födseln. August var förkrossad och lär vid graven ha utropat: Gud, jag bad dig skona henne – jag kommer aldrig att vända mig till dig igen!" August förblev efter det ateist livet

igenom, trots att han som kommunalman även ägnade församlingen sina tjänster många gånger.

Augusts mamma Gustafva som hade fött Lydia 1859 och ammade fortfarande henne så hon kunde fortsätta att ge sonsonen bröstmjölk Och därmed troligen räddade det honom till livet.

August liksom brodern Gustaf skaffar sig sidoinkomster till skrädderiet genom att spela fiol tillsammans med fadern.

En äldre släkting till August hade gjort Christina Olausdotter i Björnsbo med barn och för att rädda släktens anseende lär August så småningom gift om sig med Kristina och tog då hand om hennes dotter Alida (1854-1928). August och Christina fick sonen Gustav som senare tog efternamnet Jernås. Gustav delade Augusts musikalitet och är troligen den som har tecknat ner Augusts låtar. Det är den så kallade "Bergumssamlingen" och finns idag bevarad till eftervärlden. August pappa Johannes har troligen spelat flera av de låtar som finns i samlingen.

Walter på Sjötorpet tog hand om en förteckning efter Augusts bortgång. Walter har renskrivit den och det visade sig att August hade spelat på cirka 160 bröllop i bygden mellan 1856 och 1895. Därefter spelade han bara på begravningar (drygt 30) och det sägs att när han kom hem efter att ha spelat på den berömda spelmannen August Målsson begravning i Gråbo 1912-09-22 skulle ha utbrustit: "Nu har jag i alla fall gjort nå't som inte Målsson kan!" – När man undrade, vad det var blev svaret: "Jag har spelat på Målssons begravning!"

Walter på Sjötorpet och Axel i Grenås båda durspelare har återgett vad som hände vid Augusts begravning 1922-10-23. Själva begravningsakten förlöpte normalt, men när man kom ut till graven drog molnen hastigt ihop sig och en häftig snöstorm nästan tystnade kyrkklockorna med hjälp av stora lager blötsnö. Då sa de gamle med gott minne: "Vår herre han glömde inte han" med tanke på vad som hände vid första hustruns död 60 år tidigare. Axel i Grenås har även berättat att alla telefonstolparna längs vägen norrut från Snipeberget hade vält på grund av att blötsnön tyngt telefontrådarna till bristningsgränsen. Undra på att den äldre generationen länge mindes "Skräddarns" begravning. Trogen sin ateistiska inställning hade August förbjudit att någon sten eller liknade skulle ordnas på hans grav. Den lär dock finns något 10-tal meter väster om klockstapel.

Walter på Sjötorpet och Axel i Grenås är två durspelare som har fört spelmans-traditionen i Bergum vidare. De har spelat på ett antal danser runt omkring bygden. Walter berättar för mig att när han kom fram till spelplatsen så var han populär. Dels för sitt spel och även för att han kunde smuggla in en halvliter i sitt durspel utan

upptäckt. Det fanns små hakar på spelen förr, så det var lätt att ta isär dom. Det var väl ingen som visiterade en spelman. Då blev det ju ingen dans. Axel hade låtar som kunde innehålla en salig blandning av andra låtar. Han var på polketten på Liseberg och hörde musik. När han senare kom hem så försökte han memorera låtarna. När vi spelade in honom och Walter på 1980-talet så fanns det varianter på låtar som innehöll både Norska valsen, Lördagsvalsen och Kväsarvalsen. Axel tyckte inte att det gjorde så mycket för de som dansade så att det viktigaste var "takta". Axel berättar också att när han inte ville spela till dans så tog han inte med sig spelet. Kamraterna åkte då hem till Grenås där Axel bodde och skulle hämta spelet. Men när Axels mamma såg att spelet fortfarande fanns kvar hemma så förstod hon att Axel inte ville spela den kvällen. Så kamraterna fick åka tillbaks tomhänta.



När de enradiga och tvåradiga durspelen fick fäste med sin musik i början av 1900-talet så trängde det undan den gamla fioltraditionen som fanns. Det var hyfsat enkelt att få till en klämmig melodi som var lätt att dansa till. Som tur är så finns det bevarat nedteckningar som "Bergumssamlingen" att ta tillvara på idag annars hade vi ju inte kunnat veta vad "Skräddarn" spelade för låtar. Jag tror också att det fanns en övergångsperiod där fiol och durspel kunde spela tillsammans med de låtar som fanns. När jag som durspelare lär mig låtar efter "Skräddarn" och andra fiolspelmän i trakten så slås jag av tanken hur väl många av låtarna ligger på durspel. Det är nästan som dom vore gjorda för durspel.



Fortsättning följer med "I Målssons fotspår"

2017-04-14  
Torbjörn Olofsson  
torbjorn@folkton.se

## Återträff för kursen Västgötalåtar!



*Deltagare på återträffen, främre raden fr.v.: Michael Eriksson, Jenny Gustafsson, Marit Elisabeth Bjelvin, Britt-Marie Arrvidsson, Ann-Katrin Hellner, Kirsten Eggen, Stina Larsson, Marianne Buske, Roy Wedin. Bakre raden fr.v.: Lars Peter Höglind, Bryony Harris, Susanne Lind och Susanne Staberg saknas på bilden gör Maria Karlsson*

### Tankar från återträffen och "om att gå in i bubblan" och lyckan att lära sig mer

En kall vårhelg i april hade "Axevalle fiolhusarer" (som Jenny döpt oss till) återträff. Det var alltså första kursomgången av Västgötalåtar som återigen möttes på Axevalle folkhögskola. Vi skulle putsa på melodi, andrastämmor och arrangemang av de låtar vi lärde oss i höstas. Tanken var att kunna använda våra låtar till dansspelningar under sommarens stämmor. Det var så himla kul att återses och få grotta ner sig ytterligare lite djupare i låtarna, som nu efter lite övning hemma hade satt sig ganska bra. Att få jobba så fokuserat och koncentrerat för att försöka få till drillar, dubbelgrepp, andrastämmor och komp är så enormt lyxigt.

För visst är det något speciellt det där med att under en tid få gå in i kursbubblan och stänga ute allt annat. Och det blir något speciellt med den kamratskap som uppstår med kurskompisarna vid sådana tillfällen.

Och plötsligt när jag fundererar över detta kommer jag att tänka på då jag började spela folkmusik på 80-talet, hur mina mycket yngre spelkamrater kom hem med ett saligt uttryck i blicken efter att ha varit på Ethno eller Sjövik. Jag var för

gammal för att delta i dessa läger då, men har nu under de senaste åren haft tillfälle att verkligen kunna fånga möjligheten att gå på kurs och att fördjupa mig. Nu kan jag känna igen den känslan jag tyckte mig se hos dom. Jag känner mig alltid lite salig när jag varit i väg på en sån helg eller längre kurs där jag har fyllt på med kreativitet och glad energi och utökat kontaktnätet med nya spelkompisar runt om i Sverige, Norge, ja faktiskt i många länder. Vilket i sin tur gör det lätt att hitta folk att spela tillsammans med överallt när man kommer ut på stämmor och festivaler.

Och det är inte bara att lära många nya låtar vi söker, utan just det här nördandet, vi som valt att tillbringa denna kalla och vindiga helg i Axevalle. Att få vrida vetandet ytterligare ett varv.

Skolans plastutemöbler tumlade om utanför på gårdsplanen och vinden slog stundals ganska hårt mot vägarna men jag märkte det knappt. Där jag mellan fikapauser och dukade middagsbord bara hade att dyka djupare och djupare in i bubblan och att känna mig lycklig.

*Ann-Katrin "Olga" Hellner*

## Spelmansstämma i Brännhult



Den 1 juli blir det en spelmansstämma i Brännhults hembygdsgård med start kl 14 där vi kan hedra spelmannen Nils Landin som fyller 200år. Stämman arrangeras i all enkelhet, där vi spelar med ackompanjemang av skogens fågelsång och njuter av vår egna medtagna fägnad i vår matkorg. Nils Landin var en utav Spelmannen Alexius Johanssons inspiratörer. Nils var en mångkunnig man och bedrev skola och lärde barn läsa och skriva och räkna. De är mycket sannolikt att han haft Alexius där som barn och där sett hans utmärkta musikaliska ådra. Nils Landin var född den 12 april 1817 i Hardemo socken i Närke. Där hade hans fader uppfört en stuga på Berga ägor i nämnda socken. Fadern Per Bahr dog 29 november 1817 alltså samma år som Nils föddes. Per Bahr hade lärt sej skrädderiyrket i ungdomsåren samt var husar, först för Barsta rusthåll och sedermera för Berga rusthåll. Nils Landin inflyttade till Ransberg år 1855 och året efter gifte han sig med Katarina Andersdotter, som även var musikalisk och sjöng utmärkt. Nils Landin var musikfurir vid Skaraborgs regemente i Axvall, där han spelade fiol, klarinett, trumpet, samt slagverk. Nils Landin avled den 3 december år 1883 och maken Katarina avled den 25 januari år 1901, därefter tystnade musiken vid pucklastugan. Stugan flyttades sedermera till Lilla Höghult där den tjänstgjorde en tid som affär eller handelsbod som det kallades vid denna tid. Numera (år 2017) är det uthus samt med ett tillbyggt garage intill. Nils Landins låtar finns med i boken "Ransberg en spelmansbygd" som utgavs år 1994 av Mikael Pettersson och Marika Jakobsson.



*Mikael Pettersson*

## Stämman till Sven-Ingvar Heijls minne

Jag kom något sent till bygdegården på Torsö och lyckades knappt ta mig in. Jag smet genom köket där alla tårtor och senare varmkorven förbereddes. Vi var flera hundra som ville hedra Sven-Ingvar på hans stämman den 1 april. Efter nästan fyra timmars scenprogram med minnestal, sång och musik släpptes spelmännen upp på scenen och höll på att aldrig sluta. Men det är ju så det ska vara, i ren Sven-Ingvar anda. Tänk vad många Sven-Ingvar inspirerat med sin musik och sin härliga personlighet. Han lever vidare i oss alla. Stort tack till familjen och arrangörerna som bjöd in oss och uppfyllde Sven-Ingvars önskan om denna stämman.

Susanne Lind

## Låtkurs med Billy Lätt på Ornungastämman «Låtar på vächötska» för vuxna.

Utlärning av låtar med accent från Västergötlands nordvästra hörne.

**Kursstart:** Fredag 11/8  
(efter konserten kl.19.00)  
Lördag kl.09.00

**Kurslärare:** Billy Lätt

PS. Mer info. om kursen läggs ut på FB  
och på e-mail. DS.

## UNIKA WORKSHOPTILLFÄLLEN

Folkmusik- och Berättarfestivalen i Lerda-  
la erbjuder en unik möjlighet att spela  
tillsammans med **Mats Berglund** eller  
**Erik Rydval** och **Olav Mjelva**.

Under lördagseftermiddagen den 17 juni på  
festivalen kommer det hållas låtverkstäder  
i det lilla formatet! Varje verkstad har 6  
platser så häng på låset!

Anmäl dig senast den 10 juni på  
[workshop.lerdala@gmail.com](mailto:workshop.lerdala@gmail.com)

Bekräftelse mejlas ut, då meddelas även  
tid och plats.

**Först till kvarn gäller!**



Foto: Christian Hult

## Ny folkmusikfestival

En ny folkmusik- och berättarfestival  
är under uppbyggnad på Gröna Lund  
i Lerda-  
la.

Den 16 – 18 juni kommer ett stort  
antal folkmusiker att vistas i det vackra  
Valle-området mellan Skara och Skövde.  
Festivalen startar fredagen den 16 juni i  
Vallegården i Eggby med att Pettersson-  
kvartetten betående av Mikael Pettersson,  
Sune Falk, Lars Lundgren och Håkan  
Ljungkvist, gör ett premiärframförande  
av musik efter bröderna Pettersson från  
Öglunda/Lerdala. De har letat fram  
musik efter dessa hittills för oss okända  
tvillingbröder (se artikel sid. 6). Konserten  
ges även på söndagen på Gröna Lund.  
Susanne & Olga ger en konsert med  
västgötalåtar och Bo Nyberg berättar om  
dragspelsmusikens historia.

Festivalen fortsätter på lördag och söndag  
på festplatsen Gröna Lund i Lerda-  
la med scenprogram varvat med buskspel  
och workshops (se annons sid. 9). Festivalen  
avslutas med en konsert med Jenny  
Gustafsson och Pers-Nils Johansson i  
Eggby kyrka och en dragspelskonsert med  
Kallis Bengtsson i Skara Domkyrka

Vi har som mål att samla folkmusik-  
intresserade och samtidigt lyfta fram  
berättartraditionen. Det blir många och  
omväxlande scenframträdande både på  
festplatsscenen och i berättartältet. Vi  
hoppas på att det kommer många spelmän  
med instrument som gör att det aldrig blir  
tyst under dessa dagar (och nätter).



Festplatsen Gröna Lund i Lerda-  
la är en gammaldags festplats med dansbana  
(under tak), tombola, chokladhjul kafé och  
korvkiosk. Den byggdes 1943 av Lerda-  
la IF och drivs fortfarande i deras regi. Här  
fyller vi nu scenerna med glada spelmän,  
dansgolvet med danssugna och tältet med  
pratglada berättare.

Ola Wirtberg

## Kursen Västgötalåtar!

Kursen annonserades ut i förra numret av  
Västgötspelemannen är redan fullteknad  
men det går fortfarande att anmäla sig på  
en reservplats.

Kursledare är Jenny Gustafsson på fiol,  
riksspelman och pedagog. Alla instrument  
är välkomna, undervisning sker på fiol.

**Anmälan görs på:**

<http://dinkurs.se/axevala2017>

## Årsmöte i riksförbundet

Första helgen i april var det dags för  
årsmöte i Sveriges Spelmans Riksförbund,  
i år förlagt till Skellefteå som helgen till ära  
bjöd på riktigt aprilväder!

Vi bjöds på två föreläsningar på lördag efter-  
middag. Först ut var Magnus Gustafsson  
som berättade om sin doktorsavhandling  
om polskans historia. Hur han under årtal  
skrev och skrev för att sedan omväxlande  
sammanställa och sova flera gånger för att  
slutligen presentera en bok på dryga 900  
sidor! Hela boken finns f.ö. att ladda ner  
gratis på Lunds universitets  
hemsida, som pdf!

Sedan kåserade Owe  
Ronström om tradi-  
tionsmusikens förändrade  
roll. En intressant  
betraktelse som tog sin  
utgångspunkt i spel-mansförbundens  
bildande i början av 1900-talet och fortsatte  
fram till idag och in i fram-tiden. I korta  
drag gick hans tes ut på att den folkliga  
musiken definitivt har en framtid. Det  
spelas och sjungs folklig musik och visa  
som aldrig förr men frågan är om det  
kommer att ske i spelmansförbundens regi  
eller om spelmansförbundet har spelat ut  
sin roll?



Foto: Stellan Backman



Foto: Stellan Backman

Vi fick även lyssna på  
Västerbottens egen Thomas  
Andersson som underhöll  
med föreställningen ”he  
minner - he mer” eller som  
vi säger på rikssvenska: less  
is more.

På kvällen vidtog buskspel  
med bl.a en rad intressanta  
och trevliga låtar från Väster-  
och Norrbotten samt att jag passade på att  
lära ut en Ornunga-låt!

Söndagens årsmöte innehöll  
inga överraskningar utan flöt  
på med val och omval i en  
strid ström. Den ekonomiska  
redovisningen haltade dock  
något då ingen som tagit  
fram den var närvarande på mötet, varken  
revisorer eller kassör. Värt att notera är en  
motion från värdarna Västerbotten om att  
rikssförbundet som organisation borde göra  
en framställan till Svenska Folkdansringen  
och Zornmärkesnämnden om en översyn  
av regelverket i syfte att öppna upp för  
fler instrument- och sångstilar. Exemplet  
man framhöll var kromatiskt dragspel och  
trall av låtar.

Under övriga frågor öppnade Medelpad  
upp för att föra ut sin samspelsmedalj i  
landet. Intresserade stämmor och spel-  
träffar kan anmäla sig till Medelpads  
Folkmusikförbund för vidare info.

Efter lunch och ett sista buskspel så gick  
bussen till flygplatsen där vidare transport  
hemåt/söderut väntade. Full av intryck  
och tankar sjönk jag ner i bussätet och  
beslöt att jag måste återkomma med en  
mer djuplodande betraktelse längre fram  
när det gäller spelmansförbundets roll och  
plats i sam- och framtiden.

Per Oldberg



SSiEs Ordf.  
Margareta Mattsson  
Foto: Stellan Backman

## I spåren av "Bröderna Pettersson"



*Denna bild är taget omkring år 1895 i Amerika. Spelmännen - tvillingbröderna Karl Wilhelm med concertina och Johan Oskar som spelar fiol, så brodern Janne Linus. Kvinnan på bilden är förmodligen modern Anna-Lisa.*

När jag växte upp berättades det ofta om spelmännen och tvillingarna Karl och Johan Pettersson. Min mammas mormor Anna och morfar Rikard köpte Postgården i Horn av dessa spelande gentlemän. Rikard och Anna Larsson berättade ofta om köpet av gården och lyckan över att få bli självägande hemmansägare. När jag som liten var på besök iaktogs att trösklarna in tillorstugan var runda och nedslitna. Min gammelmormor Anna tillfrågades och svaret var kristallklart. Bröderna Pettersson hade många fester och danstillställningar på gården. Under uppväxten förkom ofta berättelser om dessa fiol och concertina trakterande tvillingar som var ena riktiga "hejare" på att spela till dans och fest.

Åren gick och jag blev en rebellisk ungdom. Tonåren präglades av att bli helt betagen

och förälskad i den svenska folkmusiken. Ett maniskt fiolspelande höll på att ta knäcken av mina fantastiskt medgörliga föräldrar. Tillsammans med spelkompisar som Mikael Pettersson och Billy Lätt erövrades den västgötska folkmusiken om och om igen. I letande efter bra låtar så läste jag om "Bröderna Pettersson" i Folklåtar från Västergötland. Jag sökte upp Filip Engkvist för att få veta mera. Han var inte speciellt intresserad av "Bröderna Pettersson". Fick i ett senare skede veta att de inte var så intresserade av att dela med sig av sin låtskatt till Filip. Konkurrensen om att vara unik och speciell för att väcka intresse känner vi fortfarande igen i det flesta musikgenrer. Filip fick senare fatt i inspelningarna som sändes till Svenskt Visarkiv. Det intressanta

med Bröderna Petterssons låtar är att musiken var dansmusik som älskades på dansbanor och svenskbygderna i USA. De kunde livnära sig på sitt spelande och var efterfrågade. Varför skulle de dela med sig av sin unika repertoar som de lärt sig i amerikat?

Den Svenska folkmusikkommissionen beslutade vad som var värt att bevara i det svenska folkmusikarvet, inte var det dans- och festmusiken. Den av riksdagen tillsatta kommitté hade andra tankar. 1909 skickades det ut ett upprop om att insamling av äldre låt- och vistyper skulle ske. När vi i dag framför hambopolketter, mazurkor och polketter så är det ofta med stor spelglädje snarare än fördjupad traditionsmedvetenhet. Frihet och lust med syfte att sprida glädje till dansare och lyssnare. Vi har mycket att tacka folkmusikkommissionen för i insamlandet av äldre folkmusik och visor som senare resulterade i praktverken Svenska Låtar. Många intressanta och vackra äldre låtar har bevarats till nästkommande generationer. Viktigt att fortsatt tolka hambopolketterna, polketter och mazurkor fritt med lust och glädje.

1987 gick flyttlasset till Stockholm. Fick arbete att genomföra nationens satsning "Folkmusik och Dansåret 1990". Då träffade jag musikhistorikern Ernst Emsheimer i det nationella Musikmuseet. Vi åt många lunchsmörgåsar tillsammans och han berättade om folkmusikkommissionens arbete och möten med Sven Hedin. Ernst hade ingått i folkmusikkommissionen och tog med mig till Svensk Visarkiv för att väcka intresse om samlingarna. Förväntansfullt stegades det in i lokalerna och det första som mötte mig var en enorm fotoförstoring i entrén. Till min stora förvåning så var bilden märkt med "Bröderna Pettersson, Lerdala". Jag fick med mig en massa bandinspelningar och en del textmaterial. Ernst och jag blev vänner som ändade i framförande av folkmusik vid hans begravning i Stockholm. Bröderna Pettersson föll i glömska och banden förvarades på olika vindskontor, till och med på Grönland.

När det i våras arrangerades en minnestund till ära av Sven-Ingvar Heij letade jag igenom flyttlådorna i jakt på inspelningar med Sven-Ingvar. Och vips så kallade Karl och Johan på uppmärksamhet. Där dök de gamla inspelningarna med Bröderna Pettersson upp igen. Inspelningarna är deras egna från 1957 och har legat till sig hos mig i 30-år. Det är dags att ta tag i detta. Nu när det planeras en folkmusik och berättarfestival i Valle så är det självklart att Bröderna Pettersson ska få en nypremiär. Bildspel, berättelser, deras musik och historia. Allt ska fram och väckas till liv när vi inviger festivalen i deras hembygd. Kom

och träffa dragspelsforskaren Bo Nyberg och när skaraborgska spelmän åter framför Bröderna Petterssons musik. Skänklåtar, militärmarscher och hambopolketter. Det ska bli sköj.

Lars Lundgren  
Spelman

## Anteckningar från Svenskt Visarkiv (SVA)

### Bröderna Karl och Johan Pettersson, Lerdala

Tvillingar, födda i Hägnan, Öglunda 1872. För till Amerika 1890 och stannade där i 18 år. Vid återkomsten till Sverige köpte de Postgården i Horn socken. Bröderna kom att spela mycket till dans och var mycket kända som spelmän framför allt i Vadsbo härad. Den ene av bröderna hade köpt en concertina i Amerika och den andre hade tillverkat en fiol, och på dessa instrument spelade de på danstillställningarna. Den fiolspelande brodern höll fiolen mot bröstet, neråt magen när han spelade.

Bröderna besöktes 1958 av Filip Engkvist, Skövde, som ville spela in deras låtar på band, men det ville de inte gå med på, de var mycket rädda om sina låtar, framför allt om sina militärmarscher, lärda under USA-vistelsen. Resultatet av inspelningsresan blev därför bara 3 låtar, vilka E. publicerade i "Folklåtar från Västergötland". Han fick senare veta, att bröderna P. vid 85 års ålder hade fått en bandspelare och på den spelat in hela sin repertoar, och dessa band bevakade bröderna noga så att de inte skulle komma ut till allmänhetens kännedom. Efter brödernas död lyckades emellertid E. få kopiera en del av det som bröderna spelat in (2 stora band) hos ett brorsbarn till bröderna P., i Tibro.

Tyvärr har det inte framgått av E:s uppgifter vem av bröderna som är vem. De är filmade av bygdefilmaren Bertil Svensson, Mariestad, medverkar i en sekvens av filmen "Där Bygdesagan Viskar". Det av E. inspelade materialet är kopierat av SVA. Uppgifter från Filip Engkvist, Skövde/Bo Nyberg

### Ernst Emsheimer

Från 1932 till 1937 var han biträdande professor vid *Sovjetiska Vetenskapsakademien* i Leningrad och arbetade i ljudarkivet för *Etnografiska museet*. År 1936 gjorde han en expedition till Kaukasus och samlade en omfattande dokumentation av ossetisk och georgisk folkmusik. År 1937 lämnade han Sovjetunionen och flyttade till Sverige. Han började då som intendent för Etnografiska museet och åren 1949–1973 var han chef för Musikhistoriska museet i Stockholm. Ernst Emsheimer dog i juni 1989.

"Ur wikipedia"

## Hur var din midsommar?



### Midsommar och Västgötafolkmusik har ju alltid hört ihop, eller hur!

Detta vill vi visa på i höst/jul-numret av Västgötaspelmanen. Skicka in din bild och text om Din midsommar. Gör det så snart som möjligt!

De tre bidrag som redaktionen finner bäst gestaltar detta tema, i form av en text på max 600 tecken (inkl mellanslag) och en

bra bild kommer publiceras i Nr 4-2017 i mitten av oktober.

Redaktionen förbehåller sig rätten att göra nödvändiga redigeringar så bidragen fungerar till tidningen i sin helhet. Så kolla presstopp mm i kontaktpalten sid 2, ring vid behov, och jobba!

Redaktionen/Micke

### Nu är det dags för Årets Näverlur 2017!

Denna näverlurstipendieutdelning är årligt återkommande sedan 2005 och har de senaste åren ägt rum i Göteborg i samband med Kulturkalaset i augusti.

Årets Näverlur delas ut till en i Norden verksam person som bidrar till att lyfta fram näverlur, ko- eller bockhorn, samt bidrar till att förnya och föra traditionen vidare. I år blir det något utöver det vanliga. Mottagaren av Årets Näverlur 2017 är nämligen ingen mindre än John Erik Eggens från Rättvik och därför utlokaliseras utdelningsceremonin till hornblåsarstämman på Kal Töväsens fäbod.

John Erik Eggens har under många år varit en samlande kraft för vallmusikanter och en länk mellan lurbyggaren Rune Selén och den lurintresserade allmänheten.

Men misströsta icke västgötar! Lördag den 19e augusti blir det ändå en heldag i Göteborg som vanligt. Stämningsfull konsert i Domkyrkan, symbolisk ceremoni i GöteborgsOperans foajé, samt de populära kurserna i näverlur, kohorn och kulning och minikonsorter på stan. Allt på samma dag, gratis och öppet för alla!

Läs mer och anmäl dig på [www.aretstnavorlur.simplesite.com](http://www.aretstnavorlur.simplesite.com)

### Välkommen!

Arbetsgruppen för Årets Näverlur  
Britt-Marie Jonsson  
Ida Malkolmsson

### "AKADEMIN" för di förvetna

"Akademin" är VS nya satsning. Under denna rubrik önskar vi i redaktionen att DU skall ställa frågor av intresse för våra läsare. Frågor som kanske inte har ett enkelt svar utan kräver en djupare analys och eftertanke. Vi försöker hitta en eller kanske flera som kan ge sin uppfattning eller syn på frågeställningen.

Din fråga bör inte vara längre än 200 tecken inkl mellanslag, för att slippa redigeras ned. Svaren kommer inte heller att bli för långa, utan måste ju anpassas till tidningens format i övrigt. Presstoppsdatum gäller inte heller, utan om du skall ha en chans att få med din fråga och besvarad måste det ske snabbt, eller så får vi spara på svaret till senare.

Så, Fatta pennan och skriv till redaktionen, eller ring om du vill veta mer! Ange vem du är och hur vi når dej för att kommunicera utförandet.

Redaktionen genom Michael Eriksson.



### Vi hälsar nya medlemmar välkomna

Namn  
Karin Sjöling

Ort  
Lerum

Stryelsen söker dig/er som vill arrangera årsmötet 2018 tillsammans med oss.  
För mer info ring Per Oldberg tel. 070-273 83 63

# FOLKMUSIKFEST 22 JULI I BORGUNDA



**Eva Tjörnebo & Viskompaniet**

## • Workshops Lördag 22 juli

Fran kl. 12.00 - 16.00. Pris 100kr

### • Viskurs med Eva

- Lär dig låtar av och med hela Viskompaniet  
(Alla instrument är välkomna.)

Konsert kl. 19.00. Pris 100kr  
**Eva & Viskompaniet**

Dans till spellista efter kl. 21.00  
[www.viskompaniet.se](http://www.viskompaniet.se)



**Jenny Franke och Per Runberg**  
-Koreograf- -Riksspelman-

## Grundkurs i Slängpolska -100kr

OBS! Fredag 21 juli kl. 18.00 - 21.00

Sörmländsk slängpolska med broderier lånade från andra trakter och stilar.

## Slängpolskefördjupning -150kr

Lördag 22 juli 12.00 - 16.00

Fördjupning i folklig dans med utgångspunkt i slängpolska och utflykter i andra folkliga pardanser.

Pris för båda kurserna! 200kr

[www.jennyfrankedans.wordpress.com](http://www.jennyfrankedans.wordpress.com)



## Dockedansen

### Barn och familjeföreläsning med Anders Larsson

Kom och njut av en fantastisk föreläsning för hela familjen med den legendariske spelmannen och sångaren Anders Larsson.

Lördag 22 juli kl. 16.00  
[www.musiker.se](http://www.musiker.se)

**NYTT 2017!**

### Drop-In-Kurs

Blocktryck på textil för barn & vuxna med Ingegerd Schönborg  
Lördag 22 juli 13.00-16.00

Anmälningar, upplysningar, resanordningar - Se hemsida och Facebook [www.galleri2000.se](http://www.galleri2000.se) - Tel: 0708 - 310 352

## FOLKMUSIKSTÄMMA I FORNBYN 8 JULI 2017

15.00- STÄMMAN ÖPPNAR

15.30-17.00 FOLKMUSIK OCH LEKAR FÖR BARN MED SUSANNE LIND

15.30-17.00 LÄTVERKSTAD MED MIKAEL PETTERSSON

15.30-17.00 VISSTUGA MED ANDERS SCHÖNBORG

17.00 GRILLARNA TÄNDS, BUSKSPEL

20.00- SPEL TILL DANS & BUSKSPEL

ENKLARE FIKAFÖRSÄLJNING HELA DAGEN.

UNDER KVÄLLEN KOMMER GRILLAR VARA TÄNDA SÅ FÖRUTOM DITT INSTRUMENT OCH DINA DANSSKOR - TA ÄVEN MED NÅGOT ATT LÄGGA PÅ GRILLEN!

### FRI ENTRÉ - VÄLKOMNA

FÖR MER INFORMATION BESÖK SKARASTÄMMAN PÅ FACEBOOK ELLER KONTAKTA: ANN-KATRIN "OLGA" HELLNER 0708-74 44 14

EVENEMANGET ÄR ETT SAMARBETE MELLAN



Västergötlands  
museum



# Spelmans- stämma i Odensåker

Lördagen den 5 augusti 2017 är du välkommen till spelmansstämma med mycket buskspel.

Stämman inleds kl 18.00 med musik i Odensåkers kyrka med



Olof Kennemark, Sandhem och Fanny Källström, Häggdånger som spelar låtar från Ångermanland, Västergötland, Dalarna och egna kompositioner.

Efter konserten gemensam marsch till Logården, där alla spelmän är välkomna att delta.

Vi spelar bl.a gånglåt efter Anton Lund.

Buskspel i och runt Logården samt dans till spellista.

Serveringen öppen hela kvällen där serveras mackor, kaffebröd, varmkorv, kaffe, dricka, glass och skinnatröt.

Grillar finns.

Info: Helena Ambertson  
0708-187428

Spelmän får en kaffebiljett som berättigar till en fika.

5 augusti Odensåker skriv in det i kalendern!

## Välkommen

4-5  
AUG

FOLKMUSIK

FESTIVAL17 UDDEVALLA

En mötesplats för alla  
som spelar, dansar eller  
lyssnar på folkmusik

4-5 augusti  
2017

Kurser  
Konserter  
Buskspel  
Dans

Bohusläns Museum,  
Uddevalla

[www.uddevallafolk.se](http://www.uddevallafolk.se)

**GRÖNA LUND**

**FOLKMUSIK  
OCH  
BERÄTTAR-  
FESTIVAL**

**FREDAG 16 JUNI 19.00 VALLEGÅDEN, EGGBY**  
Petterssons kvartett framför musik efter Bröderna Pettersson  
Bo Nyberg berättar om Bröderna Pettersson och musiken  
Susanne & Olga spelar Skaraborgsk folkmusik

**LÖRDAG 17 juni 14.00 - 24.00 GRÖNA LUND, LERDALA**  
Rydvall & Mjelva - Susanne & Olga - Trio Törn - Bennie Åkerfeld & Sabina Henriksson  
"Änglknäpp" med Lars Hjertner - Evert Ljusberg - Ugarit Mellanösternmusik  
Brunskogs Spelmanslag och Mats Berglund spelar till dans

**SÖNDAG 18 juni 13.00 - 16.00 GRÖNA LUND, LERDALA**  
Petterssons kvartett framför musik efter Bröderna Pettersson  
Världens bästa Allan med Lucas Stark och KG Malm  
Anders Schönborg - Kallis Bengtsson

**SÖNDAG 18 juni 18.00 EGGBY KYRKA**  
Jenny Gustafsson & Per Nils Johansson konsert med musik efter Albert Lofgren

**SÖNDAG 18 juni 20.00 SKARA DOMKYRKA**  
Dragspelskonsert med Kallis Bengtsson

**BUSKSPEL, SERVERING, TOMBOLA, CHOKLADHJUL**  
Entré 150:- för hela helgen Spelmän med instrument 100:-  
Med reservation för ändringar i programmet

Arrangörer: ABB, Skaraborgsregionen, Skövde  
med stöd från: VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN, SKARA, SKÖVDE

**BOKREA med föreningen  
VÄSTGÖTALITTERATUR**

**Rydvall & Mjelva**  
**Världens bästa Allan**  
**Mats Berglund**  
**Jenny & Pers Nils**

## Spelträff vid Beckas stuga

3/7 2017, kl 17.00

Vi bjuder återigen in till en spelträff ute i naturen.  
Fika och varm korv finns att köpa.



Beckas stuga ligger uppe i skogen på vägen mellan Nitta och Varnum i Ulricehamns kommun (följ skyltning).

Info:

Michael Eriksson, tfn 073-826 77 21, kalaspaff@icloud.com

Sabina Henriksson, tfn 0705-43 40 51, info@sabinahenriksson.se

Arr. Varnums Hembygdsförening och Föreningen TRAD. [www.varnum.nu](http://www.varnum.nu)

## Välkommen till Boråsstämman

19 augusti

i Ramnaparken

Vi börjar med allspel  
kl. 13:00

Konsert kl. 16:00 med  
Pers Alaxander Olsson,  
Rättvik och Olof  
Kennemark, Sandhem.

Läs mer på

[www.borasspelman.se](http://www.borasspelman.se)



## Spelmansträff i Balteryd, Tibro

Söndagen 30 juli 2017

Vi träffas i hembygdsgården.

Skyltat från väg 201.

Du är välkommen

från klockan 12:00.

Enkel kaffeservering

Frågor:

Anders 0504-120 10

eller 072 - 52 89 128

kvällar och helger

## Spelmansstämma Brännhult

Spelmansstämma 1 juli

Brännhults hembygdsgård

start kl 14.00

Till 200-årsminne av

Nils Landins födelse.

Info: Mikael Pettersson

tel: 0762-25 44 88

## Spelträff i Böja

Norra Billings



Hembygdsförening

inbjuder till spelträff i  
Björkandersgården, Böja  
(mellan Skövde och Mariestad)  
den 26 augusti kl. 15.00 - sent  
Vi spelar och dansar ute och inne.

Enklare servering

Info: Ann-Katrin "Olga" Hellner

0708-74 44 14

# ORNUNGASTÄMMAN 2017

11-13 AUGUSTI

## Fredag

|       |                                       |        |
|-------|---------------------------------------|--------|
| Kl 17 | <b>Duo Systrami</b> , Simonsgården.   | 100 kr |
| Kl 23 | <b>Elias Akselsen</b> , gamla kyrkan. | 100 kr |

## Lördag

|          |                                                                                             |           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Kl 13    | <b>Simonson/Frisell/Marin</b> , gamla kyrkan.                                               | fri entré |
| Kl 14    | Familjeprogram, <b>Susanne Lind &amp; Edo Bumba</b> , stora tältet.                         | fri entré |
| Kl 15    | Familjekonsert & instrumentbyggerverkstad, <b>Sabina Henriksson</b> , hembygdsgården.       | fri entré |
| Kl 15-17 | Polskedanskurs, <b>Carin Funseth</b> , stora tältet.                                        | 200 kr    |
| Kl 16    | Visstuga, <b>Elias Akselsen</b> , hembygdsgården.                                           | fri entré |
| Kl 18    | <b>Hazelius Hedin</b> , Stommens loge. Förband: 90 ungdomar från Västergötland och Halland. | 200 kr    |
|          | Dans och buskspel, hembygdsgården.                                                          |           |

## Söndag

|       |                                                                        |           |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Kl 11 | Workshop, <b>Ellika Frisell</b> , stora tältet.                        | fri entré |
| Kl 13 | <b>Västra Låtverkstan</b> , stora tältet.                              | fri entré |
| Kl 15 | Ornunga! Avslutningskonsert med flera av helgens artister, nya kyrkan. | 150 kr    |

[www.ornungastamman.se](http://www.ornungastamman.se)



Svältornas Fornminnesförening Västergötlands Spelmansförbund Föreningen TRAD

## Västgöta spelmannen stämmor av med...



**Namn:** Björn Restin

**Hemvist:** Nössebro

**Vilket instrument spelar du:**  
Dragspel, bas, piano och helikon

**Vad fick dig att börja spela:**  
Familjen skaffade ett piano när jag var sex år, sedan dess har jag spelat, inspirerad av morfar och farfar som båda spelade dragspel

**Vad lyssnar du helst på:**  
Folkmusik, hårdrock och svensk soul

**Vad spelar du helst:**  
Dragspel och då helst låtar som inte är dragspelslåtar.

**Vad lyssnar du inte på:**  
Dansbandsmusik och sån musik som oftast spelas i radion.

**Vad gör du när du inte spelar:**  
Jag driver en mekanisk verkstad tillsammans med min pappa.

**Bästa spelmanstämman:**  
Bjuråkersstämman, där blandas dragspelsmusik med folkmusik.

**Favoritspelman:**  
De som spelar enkelt, som när Bengan Jansson och Björn Ståbi spelar ihop med Allan Edwall.

**Önskereportage i Västgötaspelmannen:**  
Reportage om/med Urban Andersson, han spelar folkmusik på dragspel.

## Kalendarium

### 31 maj

Allspel med Ulricehamns Balspelshenslag.  
Info: Anna Mogren fiolanna@hotmail.com

### 3 juni

Simonsgården, Ornunga. Konsert med Hans Kennemark och Jenny Gustafsson kl 18.00.  
Info: www.ornungastamman.se

### 8-11 juni

Ransäterstämman

### 17 juni

Låtkurs i Norunga kl 10-14.  
Info: Janne Blom 0727-34 62 34

### 17-18 juni

Degerbergstämman

### 16-18 juni

Folkmusik och berättarfestival, Gröna Lund, Lerdala.  
Se sid. 5 o 9  
Info: Ola Wirtberg 0708-55 88 23

### 30 juni - 3 juli

Tobaksspinnarstämman i Nås  
Info: www.tobaksspinnarstamman.se

### 1 juli

Spelmanstämma i Brännhults bygdegård, Tibro.  
Start kl 14.00. Se sid. 4 och 10  
Info: Mikael Pettersson tel 076 225 44 88

### 1 juli

"Mitt resandeblood" med Bennie Åkerfeldt och Sabina Henriksson kl. 16.00 i Ornunga hembygdsgård i Vårgårda kommun.  
Info: Sabina H. 0705-43 40 51.  
www.ornungastamman.se

### 3 juli

Spelträff i Beckas stuga, Varnum, Ulricehamn. Se sid. 10  
Info: Michael Eriksson tel. 073-8267721  
Sabina Henriksson tel. 070-5434051  
www.varnum.nu

### 8 juli

Skarastämman i Fornbyn  
Se sid. 8  
Info: Ann-Katrin "Olga" Hellner 0708-74 44 14

### 21-22 juli

Folkmusikfest i Borgunda.  
Se sid. 8  
Info: www.galleri2aar.se tel. 0708-310352

### 24 - 30 juli

Kärröfestivalen  
Info: www.korrofestivalen.se

### 24-30 juli

Sjövikskursen.  
(OBS! Fulltecknad).

### 30 juli

Spelmansträff i Balteryd. Tibro  
Se sid. 10  
Info: Anders Brissman tel. 0725-289128

### 4-5 augusti

Folkmusikfestival på Bohusläns Museum, Uddevalla. Se sid. 9  
Info: www.folkmusikfestival.uddevalla.se

### 5 augusti

Spelmanstämma i Logården Odensåker. Se sid. 9  
Info: Helena Ambertson tel. 0708-187428

### 11-13 augusti

Ornungastämman, Vårgårda kommun. Se sid. 11  
Info: Jenny Gustafsson 0733-77 03 68 och Sabina Henriksson 0705-43 40 51.  
www.ornungastamman.se

### 19 augusti

Spelmanssämman i Ramnaparken, Borås. Se sid. 10  
Info: www.borasspelman.se

### 26 augusti

Spelträff i Björkandersgården, Böja, mellan Skövde och Mariestad. Se sid. 10  
Info: Ann-Katrin "Olga" Hellner 0708-74 44 14 eller Susanne Lind tel. 0730-52 13 14

### 13 september Presstopp Västgöta spelmannen nr 4

### 22 - 24 september

Låtar på Gränsen på Högfjällshotellet i Sälen.  
Info: Anders Bjernulf tel. 070-237 95 00

### 30 september - 1 oktober

Västgötalåtar! på Axevala Fhsk (Fulltecknad)

### Vecka 41 Västgöta spelmannen nr 4 utkommer

**Glöm inte att tipsa om era kommande evenemang till tidningen innan nästa presstopp 13 september. OBS! Nr 4 täcker perioden fram t.o.m februari 2018! Mejla till: olga.hellner@gmail.com**

Du vet väl om att du via [www.vsf.nu](http://www.vsf.nu) kan ta del av aktuell föreningsinfo, kalendarium samt skaffa instrumentförsäkring eller beställa något ur förbundets artikelsamling? Vill du ha hjälp med att sprida info om en tillställning i spelets eller dansens tecken?

Vill du att den ska bli en del av tidningens och hemsidans kalendarium?

Tveka då inte att kontakta tidningsredaktionen: [vsf.redaktion@outlook.com](mailto:vsf.redaktion@outlook.com) samt webmaster: [webmaster@vsf.nu](mailto:webmaster@vsf.nu)